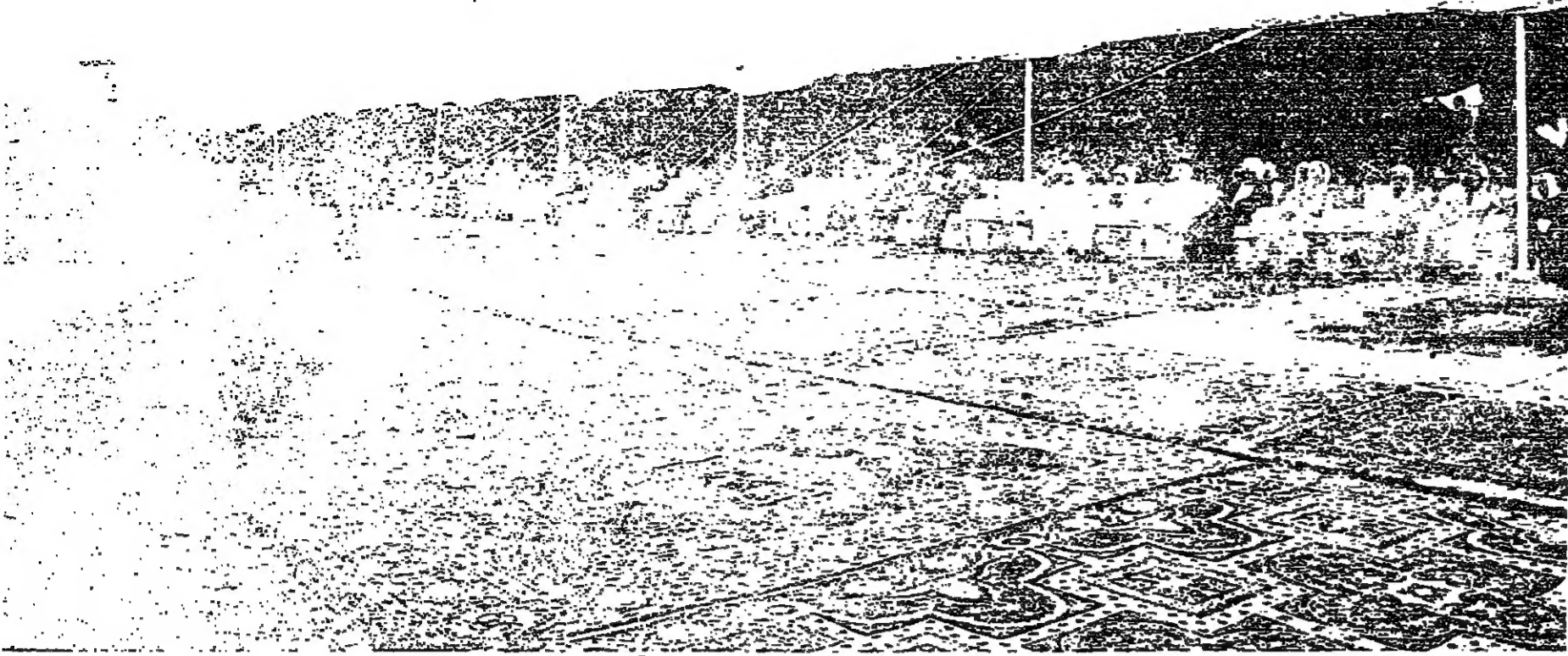


the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

الفهد يضع حجر الأساس للحريّة الجامعية لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



● الفهد يلقى كلمته في حفل وضع حجر الأساس لجامعة الإمام محمد بن سعود.



● وصول سموه الى مكان الاحتفال

(تتمة المنشور صفحة أولى)

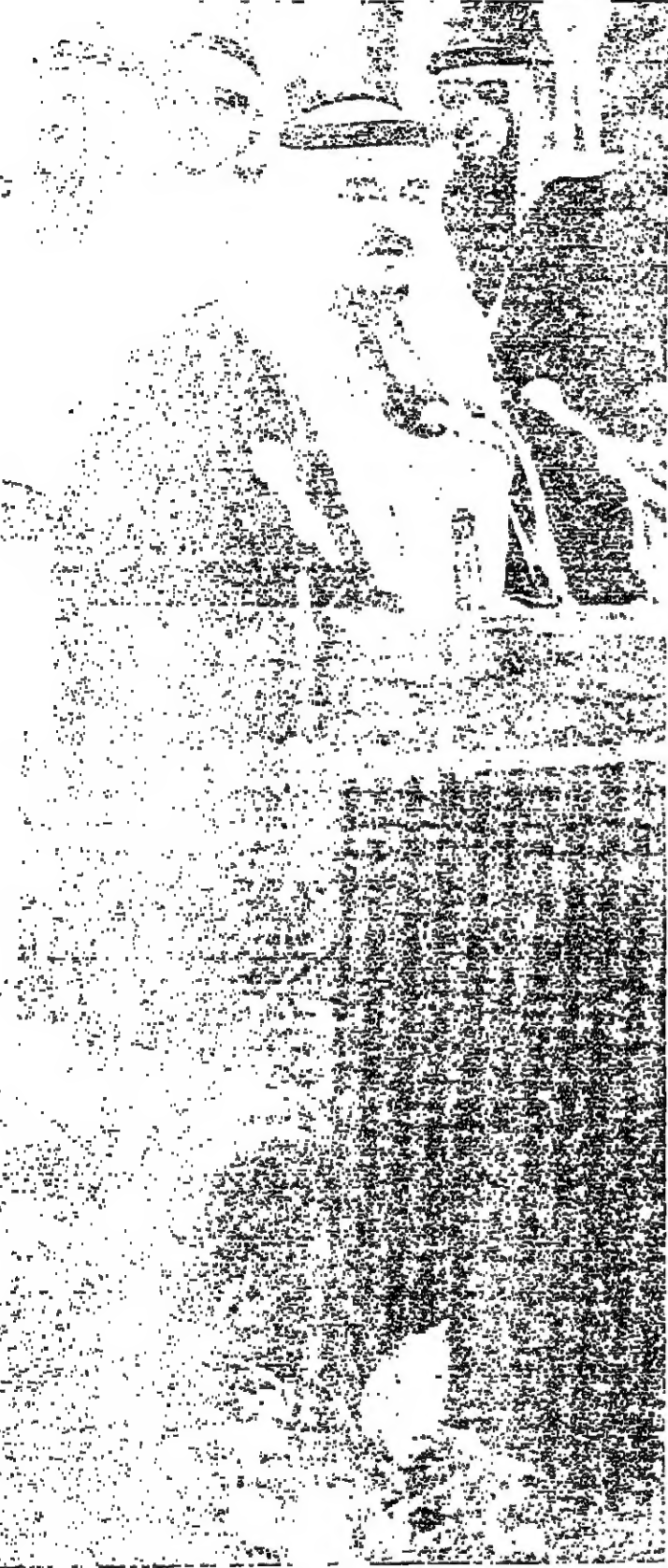
منح درجة الدكتوراه الفخرية لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى الموحد للجامعات والرئيس الأعلى للجامعات.

وأعلن الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الحفل أن مجلس الجامعة اتخذ قراره في اجتماعه أمس تعييناً من الجامعة عن تقديرها لجهود سموه في وضع أسس التعليم في هذه البلاد منذ توليه أول وزارة للمعارف وما كان له من إسهام في رسم سياسة التعليم ووضع خططه وأعداد مناهجه من خلال رئاسته للجنة العليا لسياسة التعليم والمجلس الأعلى للجامعات.

وهدية ثمينة .. كما قدم فيكتور التركي هدية لسمو الأمير فهد عبارة عن (قرآن كريم) تقبلها سموه شاكرًا للجامعة على تقديمها لهذه الهدية التي يعتبرها من الناحية الهدايا التي تقدم.

كلمة الفهد وفيما يلي نص الكلمة التي ألقاها سمو الأمير فهد في الحفل:

(في هذا اليوم السعيد الذي شرفني جلالة الملك بالنيابة عنه أن أقوم برفع هذه اللوحة إلى البروز ..



● الفهد أثناء لقائه الكلمة

ابن عبد الوهاب رحمهما الله لنشر الدعوة الإسلامية في أرجاء هذه البلاد.

وأملنا في الجامعة وأبنائها تقبلت مع حجم مسؤولياتها المتوقعة بيدا لتخرج شباب من أبناء الأمة الإسلامية في سبيل نشر وتعميم وإكمال الرسالة التي بدأها من سبقوهم من أبناء العلم ..

وحول موقع الجامعة .. قال سموه: الموقع ليس بعيداً ونحن اخترنا هذا الموقع بالذات وأبعدناه عن الموقع الأول بجوار جامعة الملك سعود حتى نخفف الضغط على طريق الدرعية والذي يشترك منه الكل لأزدحامه والسبب الثاني حتى نفسح المجال لجامعة الإمام في المساحة الكلية .. للمبنى وهذا الموقع هو على امتداد خط المطار الجديد ويقع على امتداد الخط الدائري وهو على أربعة شوارع رئيسية.

وقد أعدنا هذا المكان حتى لا تكون هناك كثافة سكنية والموقع يعتبر جيداً فهو نظيفاً قبل خمس أو ست سنوات للامكان إلى هنا فاعتقد أنها بعيدة أصبحت قريبة الآن ..

خلق فيما أنجز في هذا المشروع الكبير وأرجو أن يوفقني الله تحت قيادة جلالتك لخدمة هذا الشعب العزيز وهذه الأمة الرفيعة وأكرر شكرى مرة ثالثة للثقاتين على هذه الجامعة ومن ساهم فيها من العلماء الأفاضل.

الأمير سلمان :

جامعة الإمام .. في طليعة جامعاتنا في تصريح خاص (للرياض) قال صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بتمنياته لجامعة الإمام عن مشروع المدينة الجامعية بجامعة الإمام محمد بن سعود :

«أن شعوري شعور اعتزاز وفرحة بأن يضع سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد والرئيس الأعلى للجامعات نية عن جلالة الملك المعظم حجر الأساس لبناء جامعة الإمام محمد بن سعود والتي نعتبرها في طليعة جامعاتنا التي عليها العبء والمسؤولية لتوسيع مدارك شباب هذه البلاد داخل أسوار الجامعة وخارجها للمسئولة الدعوة التي قام بها الإمام محمد بن سعود وكان خير معين للشيخ محمد



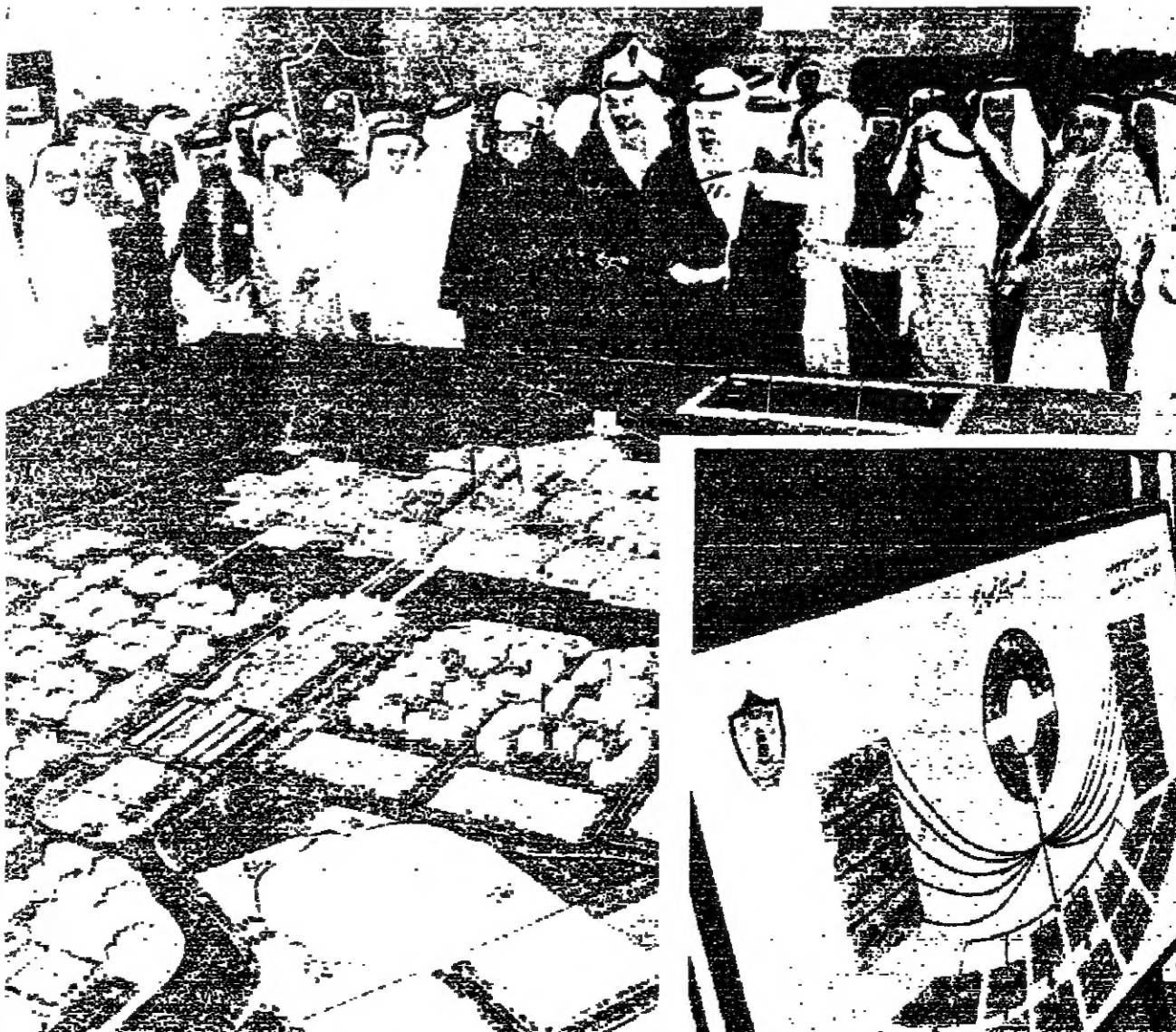
● سموه يتفقد صورة مجسمه لمبنى الجامعة



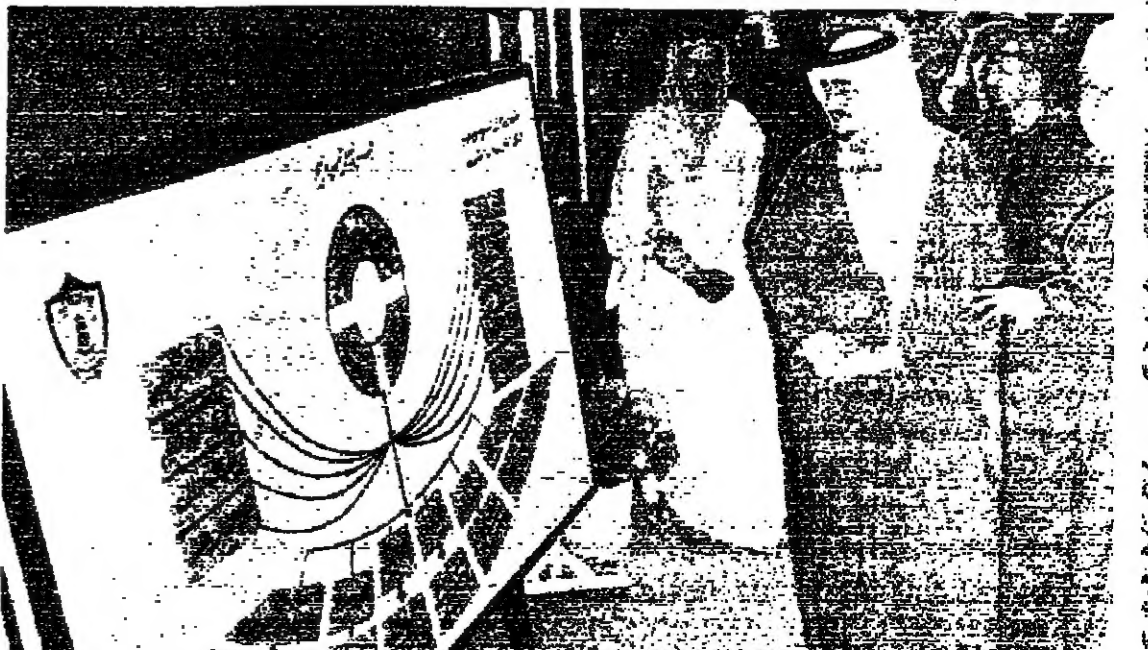
● معالي الشيخ حسن آل الشيخ يلقى كلمته في الحفل



● معالي الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي يلقى كلمة الجامعة



● صورة مجسمه للمبنى الكبير لجامعة الإمام



● سموه يقف أمام الهيكل التنظيمي لإدارة الجامعة

مطالعات العمل

توفر لكم:

جديد التسليح

أنواع متباينة
مقاسات متكاملة
تسليم في الحال

الرياض - شارع الملك فيصل - تركس ٢١٩٢٨ - حويل

الاصحاح المقاوم والعاري

أرقام الكفونات :

٤٠٢٩٥٧٥ - ٤١١١٤٩
٤٠٢٧٨٣٨ - ٤٧٧١٥٧

صاح - منبسطات
زوايا - قنوات
بمسور

بوريات وبيتو
الأمريكية

حروف وأفكار

تحتها اليوم ساره العبيدي

الغذاء على العشب



لي ان في اليوم
قراءات لا قوام لم تزل
تية

يخيل

● هذا هو الشف
لذي يتحدث عنه ..
لتلذذ بقطرة ماء معلقة
تصل طريقها دائما من

العم إلى العين !

● تولى الاحاديث التي توجه الى
الاخر ، انها تترك فجوات في الروح الى
الحد الذي تحت فيه الهواء . (او اذا
اردتم - الى الحد الذي تنقب فيه الهواء) .

الاخرى ..
انت تتنمى ان يكون الاخر اكثر عمقا
واشد ذكاء وان لا يكون اخرا لكي لا
تحدث وياها وانما لتلتزم وتطير

● الفرح :
هو سماع نغمة كانت نائمة لانها
توهجت التبع

هو السحاب وجه تعرفه تراه في تجعدات

السحاب

اهم احداث اليوم

في التاريخ

اليوم الثلاثاء
الخامس من
يناير ، واليوم
الخامس من العام
١٩٨٢ م ويقت
على نهاية العام
٣٦٠ يوما .
١٨٩٩ - الجنرال
اغويالدو يطالب
باستقلال الفلبين
عن الولايات
المتحدة .
١٩٧٢ - مسلح
القوات البريطانية
في انجلترا
صلاحيات لاطلاق
النار بسبب تزايد
نشاطات الجيش
الايروبيدي
الجمهوري الاسري
المحتجز .
١٩٧٢ - شركات
الطيران الامريكية
تبدأ في اجراء
عمليات تفتيش
روتينية للمواد
الشرقية من البلاد .

هو القمر عندما يكتمل ويضئ ..
هو صدقة تفرك السلام .

● الفرح يبقى التلمعة في الروح يرقص
في ضوئها القلب وتسكن العين

● على كل حال .. لم يكتشف العلم
(لحد الآن) كوكبا اكثر تغلغلا من قلب
ادمي ، فالارض مباركة بالياه والهواء
وبروحيهما .. والسما لها لغتها المفهومة !
● يجب ان قوم .. ان انتامض ..
يجب ان اسند تلك النجمة

● انا الان التي احتفل في قمة مجدى
الى الحد الذي ارى فيه ان
السما غاشية ، لان قانوني
الخاص قد تمكن ، ولعله قد
ضاع وتبدد بين كل هذه

لوجودات التي تحسن الرؤية ؟!

● انك عندما تنظر الى شيء تمنحه
شيئا منك .. وكلما اطلت فيه النظر .. كلما
كان ذلك المعطاء يتبدل ..

هذا هو قانون الابصار .

● لو انني استطعت ادراكا عمليا ، لو
ان كل هذه السيل التي تجلد المخيلة لا
تعمل بنفس قوة الشفق .. لو انني استطعت
الارتفاع الذي ارى نفسي فيه ميتة ، لا
محالة .. وحتى لو اقتضى الامر قرنا من
الزمان ، لو انني استطعت فقط ان اتأكد
بانني ساموت انا ايضا .. لكان لكل شيء
حديث مختلف !

● ثمن اللامبالاة قدر دائما !
.. لكم اتمنى قليلا منها ..
شيء يشبه قماشة قلعة
اللون لا تظهر فيها الكلمات
نشان العلامات

● ما هو المثل .. ما هي المخلص ..

هذا هو الله !

● ليس باستطاعتك ان تعرف شيئا
مهما وانت لم تمت بعد !

● الفنون ليست هدفا في حد ذاتها ،
وانما هي الوسيلة لخلق نوعيات بشرية
محسنة ، ترى وتسمع والتفاهل ، تنطق
بوضوح ، تفكر بذكاء ، يكون اجيالك مدا
وجيرا .. ولذا فلتشارك لا تقع هيام هنا
وهناك !

تتواجد وتظل احساسك امامكنا
فترى باذنه وتفكر باصابعك وعندما تكون
نائما تتجول عينك في الاحلام رغم الزمان
والمكان .. وبذلك فلا تعد الا ابها بما يحدث
فهذه الطيور لو امعنا النظر فيها لا نثير الا
الاستغراب وما لا يمكن حدوثه ..
ومن ثم فان علاقتك والاخر تنهض من
غفوتها للتنبؤ في امكنة خلوية !

● ساكون مياضرة هذه المرة

وساحضكم ببوح مشكلة شخصية تبدو
مستعصية الحل في حياتنا هذه التي تخيم
عليها (ظلال) حضارة لاهى شرقية ولاهى
غربية ..

فانا على سبيل المثال ... يتبعني
الجولوس على الكرسي بالضبط كما يتبعني
الجولوس على الارض ! ولذلك فانا لا احسن
الجولوس كما كانت تفعل امي او جدتي ..
فيجب ان اعلق في الفضاء ..

ولقد بقيت زمنا طويلا لم
احسن الاكل بيدي او
بالشوكة والسكين .. وكان
الطعام في مكان عام يسبب
لي الاما لا حد لها .. وحتى الوقت الحاضر
فاني لم استطع استعمال يدي في الاكل
كما تفعل المخلوقات .. الاصلية عندنا ..
فعندما كنت طفلة كانت الاحاديث الساخرة
من قدرة الذي يستخدم يده ولا يستخدم
لللمعة .. حتى وجدتني لا اعرف لا
استعمال يدي ولا استعمال اللمعة !
ونحن عموما لا نعرف كيف ناكل ولا
كيف نشرب بدون ان نخجل قليلا .. فهناك
منظر الفم الذي لا يبدو (رسميا) (واقورا)
عندما يعض الطعام وهناك صوت اللوك
والطقطقة التي تصدر بشكل عفوي من
الفم المفتوح ... وهذا يخص بشكل خاص
الجيل الذي انتمى اليه بشكل خاص ،
وقليلا قبله وقليل بعده .. ويبدو ان كل ذلك
مات من الرعب لعقيم من سخرية الفكر
السائد .. الذي يستهجن انك تاكل علنا او
تجلس بطريقة ارتطبت منذ الطفولة بالشرق
والغرب والجولوس على سجادة في الارض
او الجولوس فوق منضدة .. وهذا الفكر لم
يحاول يوما ان يعلم كيف يمكن ان تسلك
حقيقة وهو لا يسلك امامك سلوكا متلائما
ولون بشرته وحجم ثيابه او جغرافية بلاده
.. وهو بذات الوقت يتحول كلية بالده
اوروبي عتيق وينتهي ..

والان اتسائل .. من اين جاء ذلك
للتقديس للاكل بالشوكة والسكين وليس
باليد ؟؟ طالما ان الذي ياكل ، ياكل من
صحته هو ؟

ولم هي قبيحة الى هذا
الحد اللقمة الكبيرة ؟ والتي
تدل على شهوة كبيرة ،
ويذلك تدل على الصحة

والعافية بالاضافة الى انها مؤشرا بان
الطعام لذيق .. وان الذي ياكل هو جائع
حقا ، وانه جاع لانه تعب وعمل وانتج شيئا
يرتاج له حقيقة ، فهو صحيح الجسم
والنفس . ولا ادري ايضا لم هو الجولوس
على الارض غير مرغوب فيه ، ولا ادري لم
نخجل من الاوربي ونطرق بسكاكينه
وشوكه ونجبر انفسنا على اتيان طريقته هو
بالاكل في الوقت الذي لا يدخل هو منا بانه
لا يحسن الطعام باصابعه ، ولا يحسن
الحديث بلغتنا ، ولا يحسن الجولوس على
الارض ، ولا يحسن ارتداء ثيابهنا ..
.. اننا ندين انفسنا باننا لسنا بفرحيين
ونحنه حثا على لاننا نتناول ونجول ولا
نعلم ولا نريد ان نبحث في صحة او خطأ
ما نحن عليه .. فانا دائما على خطأ ..
والخفي اكثر ايلاما هو اننا نتذوق
شرقيتنا وجماليتها ان حدث ان تذوقها
الاوربي قبلنا فنحن نعود الى شرقيتنا من
خلاله وهذا حديث متشعب وطويل لانه
يشمل كل نشاط حيوي نقوم به حتى ان
اشكالنا فاننا نعلم على ان تكون مشابهة
لنموذج الذي يراه الاوربي جميلا ..
ارى ان الاتصال في التي
تفرض نفسها دائما والامر لا
يقضى الا رؤية ناضجة
والوصول الى وعي يؤك لنا
شيئا من الاختيار ، فلا يقل مطلقا ان
تجاهل ذواتنا الى هذا الحد ونلغى ما
يمكن لنا اكثر من غيرنا ان نؤذي على خير
وجه ، فان احسنا امرا فليكن مشابهة لنا
وكفانا اباة جماعية تفرقها مع كل وجهة
طعام بحق ذلك العري الرشيق الذي ياكل
بيده مثل الساحرين ان يصيبك الصداق
لانه ياكل على مائدة مجاورة !

ملحوظة :

لقد تم استعارة العنوان من اسم
لاحدى لوحات الرسام العالمي (مانتي)
يصور فيها للمرة الاولى حدث الفداء على
العشب بطريقته الخاصة وذلك في بداية
النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

دائرة الإعلام

سلاح الاعلام في الحرب

ناجح يكشف الحقائق
ويوضح التصرفات
الاسرائيلية ويقطع
الطريق امام اعداء الامة
العربية ويوجه لهم
الضربات الموجهة التي
ما انفكوا يكيولونها للشعب
العربي

ان الصهاينة
يسيطرون على اقلية
وسائل الاعلام المؤثرة
في العالم ولحد الآن ليس
لدى العرب اي صحيفة او
محطة اذاعية قوية تتجه
نحو الراي العام العربي
لتوضح له صورة العربي
وتوفر له الوسائل التي
تمكنه من المقارنة مع ما
تقدمه وسائل الاعلام
المعادية للحرب من
معلومات خاطئة عن العالم
العربي

لنعود للحديث عن دور
الاعلام في الحروب
ونذكر مثلا لذلك الحرب
الفيتنامية التي خرجت
منها اكبر قوة عسكرية في
العالم باكثر هزيمة
عسكرية لها في تاريخها
وقد كان السبب في ذلك
يعود بالخصوص لوسائل
الاعلام الدولية وخاصة
الامريكية

اضعف قناعاته وایمانه
بها وزاد من ضغوطه على
حكاه ومسؤوليه ، حيث
تعددت المظاهرات
المناهضة لمواصلة هذه
الحرب وكثرت تهرب الشبان
ورفضهم للقتال في
الارغال الاسيوية .

وفي هذا الدور انما الثورة
الاغانية ضد الاحتلال
السوفياتي التي هي
بأشد الحاجة للمساعدة
الاعلامية لكي لا تموت
قناعاتها ويلفها النسيان
لدى الراي العام الدولي
كما هي بحلة لوسائل
الاعلام لمواجهة عدوها
داخل افغانستان وعلى
ارضه . وقد تكون

الانتصارات او المقاومة
التي تضمنها لها وسائل
الاعلام ولنجع مما يمكنها
ان تحققة بوسائلها
العسكرية المتواضعة .

التمثلة في المساعدة
التي تقدمها لها لجنة
حقوق الانسان الفرنسية
لاقامة محطات بث اذاعية
في عدة نقاط من التراب
الاغاني في اطار ما
يسمى بعملية (اذاعة
كابول الحرة) . لقد

ارسلت لجنة حقوق
الانسان فنيين فرنسيين
لتسليم قادة المقاومة
ثلاثة أجهزة بث اذاعية
قوة كل واحد منها ٢٠
وات ويبلغ مداه ٤٠
كيلومترا - وتخطط هذه
العملية لتزكيز ٣٦ جهاز

الحرب أو خسارتها ان
يكون المقاتل مدجج
بأحدث الاسلحة ولكن
يجب قبل ذلك ان يكون
مؤمنا بشريعة الحرب
التي يخوضها وان يكون
مسلحا لها نفسانيا
ومعطنا الى ان هناك
وراءه من يسلمه في
حربه هذه حتى يكون
مهيئا للذل والتضحية
بروحه . ولذلك فان الجانب
النفسي والمعنوي يكون
بدون شك عنصرا اساسيا
واما جدا في الحروب .
وفي هذا الصدد برز
اهمية الدور الذي تلعبه
وسائل الاعلام في تهيئة
واعاد هذا الجانب
النفسي وحمائته . من
التحيز والتخالف . ففي
تقوم . في نفس الوقت
بتدعيم القدرة القتالية
لدى الجندي وروح
الصوف وراه بين ابناء
شعب وعلى العكس من
ذلك تسعى الى اضعاف
العدو نفسانيا وسياسيا .
ويكون ذلك بالتعريف
بشريعة هذه الحرب
واهدافها وكيفية
التصرف للانتصار فيها
وكشف مطامع العدو
وتليب الراي العام ضده
سواء على الصعيد
المحلي او على الصعيد
الدولي لكسب تعاطف
الراي العام الدولي
وسانده او داخل صفوف
العدو لاضعافه وخلقه
تماسكه في اطار ما يسمى
بالحرب النفسية ويكن
دور وسائل الاعلام دفاعيا
وهجوميا في نفس الوقت
اذ ان العدو يستعمل
كذلك هذا السلاح . ولذلك
يجب على وسائل الاعلام
اقتبال مخططاته وكشف
مغالطاته وابرازه في
موقف المعندي لحماية
البلاد من اي تأثير سلبي
لوسائل اعلامه والرد عليه
للتحقيق للتنازع التي يجب
الحيلولة دونها ودون
تحقيقها .

لقد انهزم العرب في
ثلاث حروب امام اسرائيل
ليس فقط بسبب التفوق
العسكري لاسرائيل ولكن
بالخصوص بسبب الدور
الذي لعبه الاعلام الدولي
المتعاطف مع اسرائيل
الذي ما انفك يصور
العرب على انهم وحوش
واناس متخلفون يريدون
الفتك باسرائيل المسالمة
والضعيفة التي تمثل
الحضارة والمدنية
والديمقراطية مما جعل
الراي العام الدولي
يتعاطف معها ويساندنا
مساندة مطلقة .

ويبرز لاسطورة الجيش
الاسرائيلي الذي لا يقهر
ويصف الفلسطينيين
بالارهابيين . وقد ساعد
على ارساء هذه القناعات
لدى الراي العام الدولي
غياب اعلام عربي حقيقي

لقد انهم العرب في
ثلاث حروب امام اسرائيل
ليس فقط بسبب التفوق
العسكري لاسرائيل ولكن
بالخصوص بسبب الدور
الذي لعبه الاعلام الدولي
المتعاطف مع اسرائيل
الذي ما انفك يصور
العرب على انهم وحوش
واناس متخلفون يريدون
الفتك باسرائيل المسالمة
والضعيفة التي تمثل
الحضارة والمدنية
والديمقراطية مما جعل
الراي العام الدولي
يتعاطف معها ويساندنا
مساندة مطلقة .

ويبرز لاسطورة الجيش
الاسرائيلي الذي لا يقهر
ويصف الفلسطينيين
بالارهابيين . وقد ساعد
على ارساء هذه القناعات
لدى الراي العام الدولي
غياب اعلام عربي حقيقي

لقد انهم العرب في
ثلاث حروب امام اسرائيل
ليس فقط بسبب التفوق
العسكري لاسرائيل ولكن
بالخصوص بسبب الدور
الذي لعبه الاعلام الدولي
المتعاطف مع اسرائيل
الذي ما انفك يصور
العرب على انهم وحوش
واناس متخلفون يريدون
الفتك باسرائيل المسالمة
والضعيفة التي تمثل
الحضارة والمدنية
والديمقراطية مما جعل
الراي العام الدولي
يتعاطف معها ويساندنا
مساندة مطلقة .

ويبرز لاسطورة الجيش
الاسرائيلي الذي لا يقهر
ويصف الفلسطينيين
بالارهابيين . وقد ساعد
على ارساء هذه القناعات
لدى الراي العام الدولي
غياب اعلام عربي حقيقي

لقد انهم العرب في
ثلاث حروب امام اسرائيل
ليس فقط بسبب التفوق
العسكري لاسرائيل ولكن
بالخصوص بسبب الدور
الذي لعبه الاعلام الدولي
المتعاطف مع اسرائيل
الذي ما انفك يصور
العرب على انهم وحوش
واناس متخلفون يريدون
الفتك باسرائيل المسالمة
والضعيفة التي تمثل
الحضارة والمدنية
والديمقراطية مما جعل
الراي العام الدولي
يتعاطف معها ويساندنا
مساندة مطلقة .

ويبرز لاسطورة الجيش
الاسرائيلي الذي لا يقهر
ويصف الفلسطينيين
بالارهابيين . وقد ساعد
على ارساء هذه القناعات
لدى الراي العام الدولي
غياب اعلام عربي حقيقي

لقد انهم العرب في
ثلاث حروب امام اسرائيل
ليس فقط بسبب التفوق
العسكري لاسرائيل ولكن
بالخصوص بسبب الدور
الذي لعبه الاعلام الدولي
المتعاطف مع اسرائيل
الذي ما انفك يصور
العرب على انهم وحوش
واناس متخلفون يريدون
الفتك باسرائيل المسالمة
والضعيفة التي تمثل
الحضارة والمدنية
والديمقراطية مما جعل
الراي العام الدولي
يتعاطف معها ويساندنا
مساندة مطلقة .

ويبرز لاسطورة الجيش
الاسرائيلي الذي لا يقهر
ويصف الفلسطينيين
بالارهابيين . وقد ساعد
على ارساء هذه القناعات
لدى الراي العام الدولي
غياب اعلام عربي حقيقي

عد اللطيف
الشريف
باريس : مكتب الرياض

المشروبات الساخنة لمدارس البنات

بعض مدارس البنات في مدينة الرياض لا يوجد بها مقاصف وأن وجدت فإنها لا تقوم سوى ببيع السندوتشات والمشروبات الباردة .. وبما أننا في فصل الشتاء ونحتاج الطالبات إلى المشروبات الساخنة من الشاي

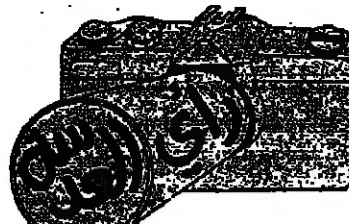
والحليب ونحو ذلك .. لكن هذه المقاصف لا تباع هذه المشروبات ولم تقم بتوفيرها للطالبات .. لذلك تلجأ

الطالبات إلى إحضار الشاي معهن من منازلهن في التراسس والمقاصف المخصصة لذلك ولم تعارض مديرات المدارس أو الممثلات والمراقبات في أكثر المدارس .. ولكن في بعض المدارس كالخديوية السادسة تخاف من

المديرة والمراقبات من إحضار الشاي من قبل الطالبات ويعمن من ذلك في حين لم تقم (بوفيه) مقصف هذه المدرسة بخامس الشاي والحليب والمشروبات الساخنة التي تحتاجها في هذه الأيام الباردة بل وأحياناً كثيرة لا يتوفر في البوفيه السندوتشات والآلات الخفيفة .. فإما من إدارة المدرسة وإدارة التعليم بالرياض توفير المشروبات الساخنة في البوفيه والمأكولات اللازمة .. أو السماح لنا بإحضار الشاي إلى المدرسة مثل بعض المدارس ولكم شكرنا وتقديرنا .

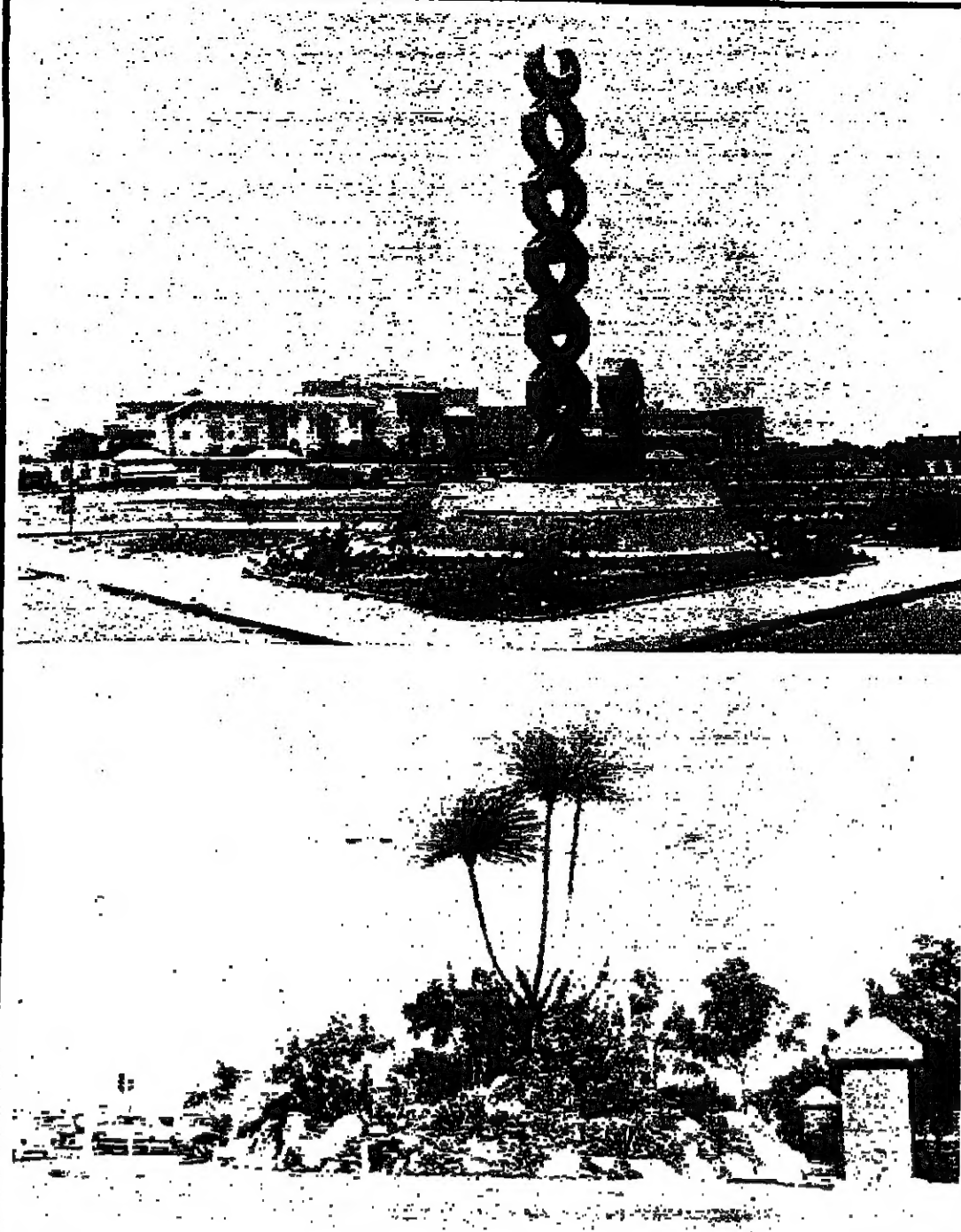
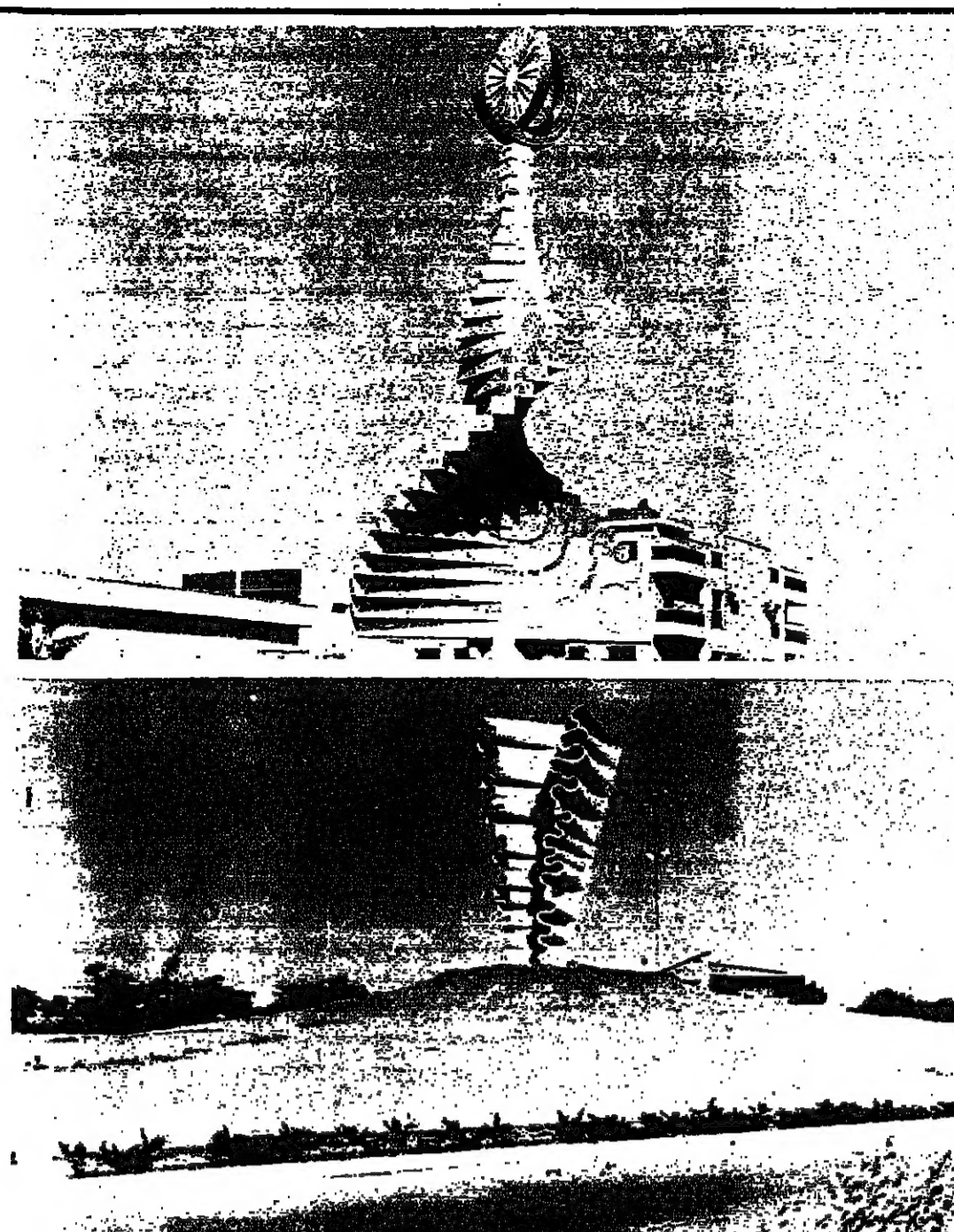
طلبة

٠٠٠



الروعة والجبال

يندر أن ترى شارعاً في مدينة جدة يخلو من اللامسات الجمالية .. فالأشكال الهندسية والحدائق الجميلة والأشكال الرائعة تنتشر في كل مكان من عروس البحر .. والصورة تمثل الأشكال الهندسية الرائعة والمتنوعة من البرونز والبناء المساح الجميل وغيرها انتصبت أمام قصر الحمراء بجدة .. وفي العديد من المواقع تحكي ويصنع عن النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا الحبيبة .



المسؤول يتجاذب مع المواطن

المشرفة الاجتماعية تطبق كل ما درسته خلال عملها والاجتماعات الدورية للمدبرات تتم في الظروف المناسبة

سعدية رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم
السادة عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد
إشارة إلى ما نشر بجريدتكم بالعدد ٤٩٩٤ في ١٤/١١/٧ هـ تحت عنوان (الكلمة رابها في الرئاسة ونهامة) يسرني أن أفيكم بأنه بعد أحالة من تشر المديرة التوجيه التربوي بالإدارة بالخط رقم ١/٩٠٨ في ١٤/١١/٧ هـ أهابت خطبتي رقم ١٠/٦٢ في ١٤/١١/٧ هـ المتضمن الآتي:

من قراءة الموضوع اتضح أن الكلية بعيدة عن مدارس البنات الخليفة للرئاسة العامة لتعليم البنات فهي إما أن تكون قد حصلت على مؤهلها القانوني عن طريق الممثل أو من بلد آخر غير المملكة .

١ - ذكرت الكلية في ملفاتها أن المشرفة الاجتماعية في المدارس المتوسطة والثانوية ليس لها عمل سوى الإشراف على المقصف ولا شيء غير .. والحقيقة أن المشرفة الاجتماعية تقوم بتطبيق جميع ما درسته في تعديلات أحوال التعليم وسجل لحل المشكلات ودراسة حالة حضور والديتها إذا استدعى الأمر كما تقوم بالإشراف على جمعيات النشاط المدرسي وتوجيه العمليات للعمل بهذه الجمعيات وتطلع على فقراتهم وتقوم بعمل محاضر الاجتماعات وتنظيم مجلس الأمهات ومقصف المدرسة وهو أحد هذه الجمعيات فهو جمعية تعاونية بالمدرسة تقوم المشرفة الاجتماعية بالإشراف عليه وتنظيم الميزانية الخاصة به وتشرف على لجنة البيع المكونة من عدد من الطالبات وجميع هذه المسؤوليات موزعة بدقة في خطة الإشراف الاجتماعي الموجودة نسخة منها في كل مدرسة .

٢ - ذكرت الكلية أن مدارس الرئاسة تتفق لوسائل الترفيه وإن عند الحصص في المرحلة الابتدائية مسلوقة للمرحلة المتوسطة والثانوية وتعتبر الحصص الدراسية أو خطة الدراسة والمناهج شيء يصدر عن اللجنة العليا لسياسة التعليم .

٣ - ذكرت الكلية عدم وجود المظلات في المدارس الحكومية والمستأجرة وهذا ما يؤكد عدم دخول الكلية لمدارس البنات فجميع المدارس الحكومية فيها أروقة مجهزة بمقاعد لاستراحة الطالبات وأقتر المبانى المستأجرة مزودة بمظلات للطالبات وفي الوقت الحاضر هو أحد الشروط التي تشترط على صاحب المبنى .

٤ - من النشاطات التي أقرتها الرئاسة العامة لتعليم البنات إقامة مسابقات ثقافية ودينية داخل مدارسهن لمصنوعة انتقال الطالبات من مدرسة إلى أخرى .

٥ - أما بشأن تحديد الوان الملابس الشوية فقد أصدرت الرئاسة عدة تعليمات بهذا الخصوص وأخيراً كان برقم ٥/٧٧٥١ في ١٤/١١/٧ هـ ينص بعدم مطالبة الطالبات بلون معين لملابس الشفة .

٦ - أما بشأن توحيد الزي للمعلمات فهذا ضروري بين الموهلات حتى لا يكون هناك مجال للتفاخر والتفانف والتنافس على ارتداء الأزياء المختلفة وإظهار الزينة وقد يؤثر على بعض الموهلات لا تسمح لهن بارتداء الملابس والمالية والاجتماعية بالموسم إلى مستوى البقيات وبالتالي يؤثر على نفسيتهن ويولد عندهن الشعور بالنقص .

٧ - أما الاجتماعات الدورية للمدبرات فإدارة التوجيه التربوي تقيم اجتماعات قدر الإمكان وفي الظروف المناسبة .

لذا نأمل نشره في جريدتكم وشكراً

مدير عام تعليم البنات بالرياض
عبدالله محمد الحرقان

طرق وادي العرقين يجري بحث سفلتها حالياً

سعدية رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم بعد التحية
تخير إلى ما نشر بالعدد ٤٩٩٤ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤/١١/٧ هـ تحت عنوان (مطلب قرى وادي العرقين) والتي يطلب فيها المواطن مبارك محمد سعيد ستون الحظاظي سفلتها طرق وادي العرقين وادي هجرة زهير سفلتها حتى منطقة سرات عبيدة فنيكم بأن البوصلة المطلوبة مأخوذة في الاعتبار ضمن وصالت الطرق الزراعية بمنطقة لها والتي يجري بحث سفلتها في الوقت الحاضر .

وتقبلوا تحياتي .

إدارة العلاقات العامة والاستعلامات
بوزارة المواصلات

إعلانات متفرقة

● تعلن مؤسسة المساهمين عن لقاء نقاشي
● تعلن مؤسسة المساهمين عن لقاء نقاشي
● تعلن مؤسسة المساهمين عن لقاء نقاشي

طلب مشفوع باقتراح مقدم إلى سمو الأمير سلمان

أولياء أمورهم حيث يعملون بدولة خضراء كحديقة عامة تستوعب أطفالنا وتحميهم من أخطار السيارات أو الذهاب إلى أماكن أخرى خارج الحي وفي ذلك فمفسر اجتماعية وخطر على حياتهم وتصرفاتهم . وفي هذا .. ونحن بصدد وضع حينا المحروم من هذه الحدائق نجدها فرصة بظرف اقتراحنا إلى جانب شكوانا ومعالجتنا من هذه المشكلة وهو :
١ - لماذا لا تقوم البلدية بنزع ملكية الأرض الواقعة جنوب شارع العروبة مقابل وشمل المدرسة الابتدائية للبنين بالحي المذكور فهي أرض مسورة وقد تكد لسكان الحي بأنها أرض مجموعة من لا يفكرون في سكانها . بل للاستثمار وهي أرض بائنة كناية لامتصاص أطفال الحي وقضاء أوقاتهم فيها حيث يعانون من مشكلة تركة مل هذا الموقع .. وعدم توفير الوقت المناسب

سعيد عبدالله . محمد سعيد . عون علي
عبد الكريم خليفي . فليح محمد . سليمان العبدالله .

القويحية والبث التلفزيوني

ما تشك فيه أن التلفزيون اليوم يعتبر من ضرورات الحياة لما يقدم من ترفيه بريء وتثقيف . ومنطقة القويحية التي لا تبعد عن الرياض سوى ١٥ كم لم يصلها البث التلفزيوني مما جعل الشباب ينصرفون لمشاهدة الفيديو الذي لا يفي بقدر الذي يقدمه التلفزيون من برامج ناعمة . وعندما يتم نقل أي مباراة رياضية يسافر الشباب إلى الرياض لمشاهدة المباراة ويتعرضون لحلول الطريق وللإسرافات المسافرة .. إضافة إلى الفراغ الذي يعني منه السكان هناك حيث لا يوجد ما يملأ أوقاتهم بسبب عدم توفر هذا البث التلفزيوني .

لذا نأمل نشره في جريدتكم وشكراً

الأحياء الجديدة والمرافق العامة

عندما يشتري العقاري ملايين الأمطار من الأراضي يفتي الإسراع يتابع صك الشراء والرسوم الكروية للأرض ويذهب إلى الجهات المسؤولة في وزارة الشؤون البلدية وفي مكاتب تخطيط المدن وفي الأمانة ويقرش لهم رسوما الكروية وهو يشير بزهو وخياله إلى المرافق من مساجد ومدارس وحدائق ومواقف للسيارات ومستوصفات وأسواق تجارية وشوارعها الفرعية لا تقل سعتها عن ١٥ متراً والرئيسية ٦٠ متراً حتى إذا ضمن الموافقة على مخططة ووصل السعر للمتر إلى خلاص المثلث عثر كل هذه المرافق وأصبحت الشوارع جميعها لا تزيد سعتها عن ٨ - ١٠ أمتار فقط وأصبحت الأراضي المخصصة للمرافق أراض سكتية وحرجت الأحياء بعد عمرها بالمسكن والسكان من المرافق بسبب ذلك ثم تمضي السنين والجهات المسؤولة تبحث عن أراض منفصلة لتقيم منشأتها المرفقية عليها فلا تجد

تقتصر على استئجار مبان سكتية بجوار مالية . وفي خريفية . الواقع شمال العليا وهو من أحدث الأحياء دليل على ذلك فقد انتصف العام الدراسي دون حصول إدارة التعليم على أرض أو على مبنى مناسب يصلح مقراً لمدرسة

نأمل من أمانة مدينة الرياض وهي الحريصة على اتساع الشوارع وتوفير المرافق ملائمة . ذلك لمعرفةنا باهتمامهم بذلك والله الموفق .

عبد العزيز بن محمد العوشن

نأمل أن تشاهد البث قريباً والمسؤولين في وزارة الإعلام شكرنا وتقديرنا .

القويحية
عبدالله سعيد القويحي

نأمل أن تشاهد البث قريباً والمسؤولين في وزارة الإعلام شكرنا وتقديرنا .

القويحية
عبدالله سعيد القويحي

نأمل أن تشاهد البث قريباً والمسؤولين في وزارة الإعلام شكرنا وتقديرنا .

القويحية
عبدالله سعيد القويحي

نأمل أن تشاهد البث قريباً والمسؤولين في وزارة الإعلام شكرنا وتقديرنا .

القويحية
عبدالله سعيد القويحي

نأمل أن تشاهد البث قريباً والمسؤولين في وزارة الإعلام شكرنا وتقديرنا .

القويحية
عبدالله سعيد القويحي

مطالب وادي بني كبير

سلطت ويلاقي أهالي هذه القرى البعيدة في الوادي مصاعب كثيرة للوصول إلى قراهم ومنازلهم .. فإما أن يسلكوا هذا الطريق لراحة المواطنين .. وأن يتم إيجاد المجمع القروي لهذا الوادي الذي سمعنا عن قرب أنشائه لتقديم كافة الخدمات البلدية .. وإنشاء جامع كبير لهذا الوادي لتكون الصلاة جمعة .. بدلاً من الصلاة في مساجد القرى الصغيرة .. كذلك البث التلفزيوني ليصل إلى هذا الوادي بوضوح .. نأمل أن تلاقى هذه المطالب اهتمام المسؤولين في القطاعات الحكومية المختلفة بغير إراحة أهالي هذه القرى .

ونحن على ثقة من تجاوب المسؤولين وتلبية هذه المطالب في أسرع وقت لننعم في ظل حكومتنا الرشيدة التي تسعى إلى راحة المواطن .. بالحصول على هذه المطالب والله الموفق .

عبدالله أحمد الغامدي

الشيخ إبراهيم الراهيم
أمير منطقة الباحة

القرى تقع في وسط الوادي والبعوض الآخر في أعلى الجبال ويمر بها خط غير

أثناء الحاشية في شارع مكة

أخذت أمانة مدينة الرياض في تطوير المدينة وتوسعة الشوارع ورفقها وأنجاز الكباري والافتتاح والتي حلت الكثير من الزحام المروري ولعل الشارع الأكبر نصيب في وضع الكباري هو شارع مكة (الكباري) والتي لم تالو الأمانة جهدا في أن تجعله من أكبر شوارع العاصمة وأشهرها بعد أن كان تقاطع ممرية كثيرة الأزدحام ولكن هناك ماخذ على هذا القرار فتوسعته خلفت الزحام على السيارت ولكنها أتبعنا آخرين أنتم أطفال المدارس من بنين وبنات في ذهابهم وعودتهم من وإلى المدارس وكذلك الشيوخ الذين يريدون أن يقطعوا الشارع ويقفون أكثر من ساعة في محاولة لقطع هذا الشارع السبع للفصح مما يجعلهم يعرضون أنفسهم للخطر عندما يريدون أن يتجاوزوا هذا الشارع

أن مثل هؤلاء لا بد وأن ننظر لهم عين التعميم بشرة من الرحمة كما أنني اتسائل لماذا لا توضع أنفاق للمشاة في هذا الشارع مثل الأنفاق التي وضعت في بعض الشوارع لحماية تقاطع هذا الشارع من السيارت .. ولأن هذا الشارع يشهد حركة ممرية كبيرة لأنه يقطع الرياض من شمالي إلى جنوبيه ويمتدح كبير جدا . فإما أن توضع هذه الأنفاق ويقبل هذا الاقتراح .. ونحن على يقين من اهتمام معالي أمين مدينة الرياض لما فيه راحة المواطنين والله الموفق .

محمد العصيمي - ص . ب . ٥٥٩١

سفلة طريق المدينة

رفع طلبنا هذا إلى المسؤولين في وزارة المواصلات أو بلدية بريدة في الطريق العام المزيج الذي يربط مدينة بريدة بقرىها يوجد خط فرعي يربط بين الخط العام وبلدة فرعية ويسبب الحظ لهذا الخط الحظ وكثرة المطالبات فيه مما يسبب صعوبة في الوصول إلى البلدة ولأنه غير مسفلت فتأمل سفلته هذا الطريق وأيضه بالطريق العام لبريدة حتى

عبدالله العبد الرحمن
الكريديس
القصيم - لغيرية

إعلانات

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة
● يعلن معرض شركة للتصاميم من عقد استشارة

قضية اليوم

يبسّم (الحظ) أحياناً الكثير من البشر.. هذا إذا كان للحظ قدم يبتسم! ويترن مادياً.. يشيّدون البيوت.. ويقتنون أثمن الكماليات.. وينسبون أولئك الفقراء وأصحاب الدخل المحدود.. وكذلك الذين لا يكتفى دخلهم المتكمن من سكن يوازي شقة الحارس أو السائق الذي ينتمي إليهم..

ويضع الناس أيديهم على قلوبهم من (شائعة) حرية العقار.. يأتي تصريح وزير التجارة بالخطبة من مقابلة هذه الحرية بارتفاع أسعار المواد الغذائية والاستهلاكية.. هذا التصريح الذي ربما يورث عكس المطلوب منه.. إذ هناك نظام لابد أن يكفل للمواضع العادية القدرة على معايشة الحياة حسب دخله وإمكاناته.. ويضع حداً للمستثمرين به..

فإنه الله ييسّر الميسر.. والله الذي لا يملك أموال الله على الأرض فأنما تدفون بلا مال وتجاه.. فإياكم وتراء الدنيا من ثراء الآخرة؟ فلتنظروا إلى مصالح الآخرين قبل النظر إلى مصالحكم.. ودعوا.. لتجعلوا مجتمعكم مجتمع تواضع.. لا أكل وإشباع على حساب الآخرين.. مما لا يثب إلى خلق المسلم المؤمن بحسنة.

تشاهدون الليلة

- افتتاح في تمام الساعة الرابعة عصر.
- برنامج الرياضيات المعاصرة
- برامج الأسفل
- رسوم متحركة
- القرآن والعلم
- تاريخ الطرائف
- شجرة الأختار باللغة الإنجليزية
- أغنية اجنوبي
- ندوة الإسعاف
- ندوة الإختيار باللغة العربية
- الأغاني مختارة
- خلقه اجنوبي

كاريكاتير



لا يجوز شراء وبيع الذهب بدون تقابض

الأمير سلمان يكرم أسرة جامعة الملك سعود ..



على شرف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الأعلى للجامعات ورئيس المجلس الأعلى الموحد للجامعات.. يقم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض حفل عشاء مساء اليوم في تمام الساعة السابعة والنصف وذلك بصبر الاحتفالات بالسلطنة..

وهذا الاحتفال الذي يقمه سمو الأمير سلمان مساء اليوم تكريماً لأسرة جامعة الملك سعود بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيسها..

٣٦ فناناً وفنانة اشتركوا في معرض تشكيلي بالأحساء

عقد قران د. عدنان عزت تم في مساء الخميس الماضي عقد قران الدكتور عدنان عبد الصمد عزت على كريمة الشيخ عبدالله عيسى قطن مبروك.. وتنهان..

دور التسويق والكفاءة الانتاجية مساء اليوم واصلت ندوة الكفاءة الانتاجية العلمية بكلية العلوم الادارية عقد جلساتها ويناقش مساء اليوم الثلاثاء بحث (دور التسويق والكفاءة الانتاجية) وهذا وقد تم يوم أمس الاول مناقشة بحث (انتاجية رأس المال وفرص رفعها) كما تم يوم أمس استعراض البحث الثالث بالندوة المتعلقة (بدرج العنصر البشري في تحقيق الكفاءة الانتاجية).

ندوة عن عالمنا الاسلامي مكتب الاحياء - عبد اللطيف الملحم: تلقت رابطة العالم الاسلامي بكة المكرمة دعوة من المؤتمر العلمي العام لحزب الدعوة عن علمية الاسلام والتي تعقد في ٢٨ جمادى الاولى القادم في سريلاكما وسيتم الرابطة الاسلام عبد الصبور موزوق مدير عام الرابطة. وسيدقم بحثاً في هذا الموضوع.

مجلس لالاء بمدرسة الحريق عقد في مدرسة الحريق الثاني اجتماع مجلس الآباء.. حضره اولياء امور الطلبة واذير الحريق خالد السديري وتضمن الاجتماع حواراً مفتوحاً بين الآباء والمدرسين لدراسة مشاكل الطلبة في المدرسة والمنزل.. وقد تم اختيار أعضاء المجلس.

أفطار على تهامة عسير سالت على أثرها الودية مطلت امطار غزيرة أمس على مناطق متفرقة من تهامة عسير سالت على أثرها الودية والشباب جعلها الله امطار خير وبركة..

أفطار على تهامة عسير سالت على أثرها الودية مطلت امطار غزيرة أمس على مناطق متفرقة من تهامة عسير سالت على أثرها الودية والشباب جعلها الله امطار خير وبركة..

موظف فني وليس صحفياً

نشرت إحدى المجلات خبراً مفاده أن «الصحفي اللبناني الاستاذ ديب بشارة عماد» بعد أن أجرى عدداً من التحقيقات واللقاءات الصحفية وأطلع على معالم النهضة التي تعيشها المملكة حاليًا غادر للملكة عائداً إلى بيروت.

والخير بكلمته فلو كان ذلك أنه لا يوجد صحفي لبناني بهذا الاسم.. وبالتالي فإن أي تحقيقات أو لقاءات قد قام بإجرائها فهي تتسمت خلف أهداف غير صحفية.. ذلك أن السيد ديب بشارة عماد يعمل فنيًا في قسم الأبحاث بجمعية الرياض وله علاقة له بالصحافة سواء في لبنان أو المملكة وهو حتى الآن يرتبط بعقد عمل مع مؤسسة قيامة الصحفية وقد سافر في اجازة استثنائية للإشراف على علاج والده حسب ما ادّعى وقد قام بشقائه الموجود هنا بكلمته وتولت الصحفية التي نشرت الخبر تعقيباً إجراءات سريه.. وتالياً كما يمكن أن يسر عنه هذا الادعاء من تورط مع أي جهات رسمية أو تجارية فإن الرياض تشر في هذا التوضيح عن حقيقة عمل المذكور وعلاقته لها بأي اتصالات قام بها ما ادّعى الخبر لصالح أي شخص كان..



(ندوة مفتوحة لطلبة الملك سعود) تعقد في الفترة من ١٦ إلى ١٩ من الشهر الحالي ندوة «عمادات شؤون الطلاب الثالثة» بجامعة الملك سعود..

هذا وقد طلبت عمادة شؤون عميدان جديان لكلية الطب وطب الأسنان وافق المجلس الأعلى لجامعة الرياض على تعيين عميدان جديان لمدة ثلاث سنوات لكلية الطب وطب

«وصول المامي» وصل الزميل احمد حسن الى امريكا لاضاء اجازة نصف السنة بين الام والاصفاق.. الزميل احمد حجري بالرياض في امريكا والذي يدرس ادارة اعمال في جامعة فيري ديكنسون بولاية نيوجيرسي..

مناقشة برنامج الدورة الإذاعية الجديدة

أفادت اجتماعات لجنة البرامج المشتركة لإذاعة الرياض وجدة من مناقشة برامج الدورة الجديدة.. ترأس هذه الاجتماعات مدير عام الإذاعة.. الدكتور علي عبد العزيز الخضيري.. وحضر هذه الاجتماعات مدير الإذاعة الرياض.. ومدير إذاعة جدة.. ومدير إذاعة نداء الإسلام.. وقد تمت مناقشة جميع المقترحات المقدمة للجنة من داخل الإذاعة وخارجها وإيضاح مناقشة البرامج الجديدة.. هذا وسوف تستمر الدورة الإذاعية الجديدة لمدة أربعة شهور وتبدأ من غرة جمادى الأولى.. وسوف تحمل بين طياتها برامج جديدة متنوعة.. ودينية وثقافية وعلمية.. هذا ويطلب المسؤولون في اللجنة من أصحاب البرامج سرعة تنفيذها.. حتى تكون جاهزة قبل بداية الدورة الإذاعية الجديدة القادمة.

نشاط معهد المجففة العلمي تم بين هاتين الرحلتين عدد من المسابقات الثقافية والرياضية والفنية.. كما شارك المعهد في المجال الرياضي حيث شارك في سباق إختراق الضاحية بعدد من الرحلات منها زيارة الأحساء كما استقبل المعهد طلاب معهد الحوطة حيث

يعلن مكتب المحررة العقاري لصاحبة حمزة العلي الحمنة الوكيل الشرعي

اسم الامير مسلم بن عبد العزيز عن بيع

الأرض الواقعة جنوب القاهرة

شمال عيشه وعلى شارع التلفزيون بالرياض والمعتمدة من مكتب تخطيط المدن بالرياض أنه تقر بيع الأرض المذكورة بالمراجح العلني بعون الله تعالى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٢/٣/١٠هـ بعد صلاة العصر مباشرة وكل يوم يليه حتى النهاية فعلى من يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين أعلاه والبيع نقداً والسعي ٥٠٪ على المشتري والله ولي التوفيق

لمزيد من المعلومات الاتصال : ٤٩١٥٤١٢ - ٤٩١٥٤٠٨ الرياض

أوراق حرد

الحنين إلى القديم

ماذا تعني طفولتنا الحالية بالنسبة لنا ولماضيها بقسوته الحادة.. التي لا زال الآباء والأجداد يحنون إليها.. والبناء يتنمون التعرف عليها.. فيها ما يدخل تحت تسمية التراث وشيء يسمى العادات والتقاليد وأشياء تعتبر من صميم الحياة.. والامتعة قد تبدو كثيرة ولناخذ مثلاً المبانى.. ففي الوقت الذي تساق فيه الناس لبناء الفيلات على الطرق الأوربية والأمريكية وكذلك الممارات.. نجدهم يعودون الآن ليسكنوا بالمشاكل القديمة ففي جدة انشئت إدارة خاصة ببلدية جدة للاهتمام بالمبانى القديمة وانشره مكتب استشاري للتصميم والإشراف على بناء المنازل ذات الطابع القديم من البيوت ذات الروشن وغيرها.. وفي الرياض بدأ الناس بالاتجاه لها مثل قصر الأفراح بالسليمانية وعدد من الفيلات التي تبدو من الخارج بشكل يذكر بالزينة والشرف وغيرها التي تكسو المنازل من الخارج..

تعال من المبانى إلى البساتين.. لقد غابت عنا لفترة الدقة والفورة.. وسرور خط البلدة والشيلة والدراعه.. وفوجئنا بها خاصة السورال الحرصى الطويل والشيلة والدراعه ولكن بأشكال مطورة فمشاهدنا خلال السنوات الماضية بناتنا ونحن يلين السورال الهندي الطويل ويعداها كن يستعملن الغطاء الشفاف عند إلى الشيلة المسبكة وكذلك الفستان الذي أصبح يفضل اخر موديل له يمثل ربما لأول موديل عرفته جداتنا.. وفي الأكل.. كانوا يطمعون دانا باكلات الهمبرغر والكستليه وأنواع المشروبات.. وغيرها.. عادوا لتناول القدر والقديد والحنين والمطازير التي قل أن نجدها بنت في بيتها خادمة.. وكذلك القروش وميتانية موسم الفصح.. وعمل قرض الجمر والمراصيع في رحلات وغيرها..

وتعالوا في أثاث البيت.. طرنا إلى روما وأمريكا وبقية العواصم لنجلب أحدث أثاث.. وفجأة أصبحنا نزين مجالسنا بديكورات قديمة تمثل الصياقي والحجري ونقدم التمر ب «المبرز» ونضع الدواخن والمرش وسفرة الخوص وكذلك النجر والمنماز تزين مداخل بيوتنا كثيرون يقرصون كل ليلة في الأندية الليلية في الخارج ويلبسون البدلات الشيك وبياكلون في أرقى المطاعم ويسيرون في أكبر الشوارع ولكنهم هنا يعودون إلى القرية يغنون السامري ويطنون ويتأمنون على الأرض.. حتى السيارات اشترينا أطولها وأغلاها وعدنا إلى السيارات السور الصغيرة الأنيقة..

أشياء كثيرة جرنا وراءها وحصلنا عليها واستمتعنا بها وأصبحت من ممتلكاتنا.. لكننا لم نستمتع الإبتعاد عن ماضيها أو عن جذورها بالأصـ.. كل مواطن أكل في طفولته من تربة أو رمل هذه الأرض الطيبة أو عاش أياماً أو شهوراً وستين قليلة في إحدى قرىها أو وديانها لا يستطيع أن يتخلى عن كل قديم راتع فيها.. عودتنا إلى القديم والحنين إليه دانا.. لا يغير أشياء كثيرة في مقدمتها أن إصاالتنا وجذورنا قديمة وعميقة ونحن أصحاب انتماء حقيقي لهذه الأرض ولها لا يستطيع كل مستورد أن يبعثنا ويفصلنا عنها.. ما أحلى ماضيها.. وما أجملنا ونحن نعود إليه ونعطي حقه لأن من ليس له ماض ليس له مستقبل..

سليمان العصيمي

مهرجان مسرحي غذائي تنظمه جامعة الملك فيصل بالأحساء

محاضرة عن : آثار الذنوب والمعاصي في المجتمع

يلقي فضيلة الشيخ صالح العلي الناصر محاضرة بعنوان «آثار الذنوب والمعاصي في المجتمع» وذلك بعد صلاة المغرب مباشرة من مساء اليوم الثلاثاء في جامع المعار بلعزم شارع الستين.

مكتب الاحياء / ابراهيم الجريسان : تشترك جمعية الثقافة والفنون بالاحساء في المهرجان المسرحي والفنون لغفوع والذي تنظمه جامعة الملك فيصل بالاحساء اليوم (الثلاثاء) على صالة لجامعة.

وسيدشارك اعضاء مسرح لجامعة في هذا المهرجان.. كما سيدشارك اعضاء من الجمعية ببعض الاغاني والمتلوجات.

الصلاة

الفجر	الإشراق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
٥:٠٠	٥:٠٥	١٢:٢٢	٣:٢٨	٥:٢٦	٧:٢٦
٥:١١	٥:١٦	١٢:٢٤	٣:٣٥	٥:٢٩	٧:٢٩
٥:٢٢	٥:٢٧	١٢:٣٠	٣:٤٢	٥:٣٨	٧:٣٨

الصيدليات

مكة المكرمة :	الصيدليات المتوفرة لهذه الليلة :
صيدلية فوزية - العزيزية	بريدة :
صيدلية حسن بخش - سوق المعلاة	صيدلية الخبيب
صيدلية مكة الحبيب - الحفاني	صيدلية فهد
الطائف :	عنيزة :
صيدلية الشرق - شارع الملك فيصل بالمثقف	صيدلية فهد
صيدلية المعصية - عمارة السبيعي بالمثقف	الرس :
صيدلية لتوفيق - شارع عدنان بالمثقف	صيدلية الزايد

أرقام تهمك

مستشفى الرياض المركزي / الحجز والتذاكر ٤٧٧٢٢٢٢ /	٤٣٥١٩٠٢ / ٤٣٥١٩٠٣
استعلامات التلكس	٤٣٥١٩٠٨
صيدلية التلكس	٤٣٥١٩٠٩
إدارة حمية المستهلك	٤٣٥١٩١٠
سكة الحديد الحركة والاستعلامات	٤٣٥١٩١١
٤٤٨٩٦٧٨	٤٣٥١٩١٢
صيدلية المدني	٤٣٥١٩١٣
الإسعاف :	٤٣٥١٩١٤
الندوة :	٤٣٥١٩١٥
حوادث السيارات	٤٣٥١٩١٦
الاتصال الدولي	٤٣٥١٩١٧
٤٣٥١٩١٨	٤٣٥١٩١٩
الكهرباء :	٤٣٥١٩٢٠
صيدلية الهاتف	٤٣٥١٩٢١
٤٣٥١٩٢٢	٤٣٥١٩٢٣
استعلامات الهاتف	٤٣٥١٩٢٤
٤٣٥١٩٢٥	٤٣٥١٩٢٦
تحديد موقع الكوابل الهاتفية	٤٣٥١٩٢٧

هكذا حبه الأصل

دراما الكوميديا الانسانية تعالجها (كدرهم مرهم)

بعد ان تقرر عرض الكوميديا مساء غد والتي سيقدمها شباب المسرح بالجمعية بالرياض.. ما زال ملازم الفتيان يفرح الجمعية بسجده يواصلون تدريباتهم الليلية بهمة ونشاط لعرض مسرحية الفرع - الدراما مرهم - المسرحية الكوميديا الانسانية من ثلاثة فصول وضع فكرتها وصاغ حوارها المؤلف المسرحي رافع احمد محمد استلزام بمعاودة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز والذي قدم نص المسرحية كاول تعاون له مع فرع الجمعية.. والمعروف ان الاستاذ جلال ناصر المخرج المسرحي بادره التعليم بجدد هو الذي سيخرج المسرحية قريباً وربما يكون اول عرض لها في نهاية هذا الشهر الحالي..

والدراهم مرهم، ستكون جنبا الى جنب مع مسرحية الكوميديا لتعطي المسرح السعودي انطلاقة جديدة خاصة وان المسرحية يلعب انوارها فنانون لهم خبرتهم الفنية وشباب يمكن ان يلاقوا مع الجمهور عبر الدراما مرهم.. بالإضافة للجهد الجديد والذي يلعب ادوار الكوميديا ويعتبر هذا الجهد روية جديدة في مسرحنا السعودي ومصدر انطلاقة عصرية حديثة في الفن الدرامي ببلدنا.

غدا لتكلم العربية السليمة مع مسيرة قطر مسرحنا المحلي الذي استطاع ان يعبر من خلال كل الاجواء ويرغم كل القلوب ليصل الى هذه المرحلة التي تسجل البداية الحقيقية لانطلاقة المسرح السعودي على اسس من التقاليد والعادات والتربية الاسلامية.. ويجهز الشباب وحملهم والذين كانوا وراء ظهور هذه المسرحية.. العديد من المسرحيات المحلية.. والتي كانت وراءها جمعية الثقافة والفنون ترعاها اول باول حتى كبر هذا الوليد المسرح واصبح المشاهد السعودي ممثلاً لنسباً لتقبل رسالة المسرح التي كانت غائبة في زحمة وتلويح وسائل الاعلام الاخرى الاذاعية والصوتية والمرئية والسينما.. فبات المسرح في وقت نحن في أمس الحاجة اليه لتجديد كل هذه السبلات والتخلص على خشبة المسرح وطرح الحلول بشكل المعالجة العصرية الخاضعة.. فلكوميديا المسرحية التاريخية الاجتماعية استطاعت ستراتها مساء يوم الغد ليكتمل العقد السليبي من مسيرة المسرح السعودي وتتفتح الصور الكليمة امام المشاهد في التغييرات المفاجئة للخواص الشبيهة والتي جاءت مصقولة من مسرح الجلمة لسانم وشاهد من سيقوموا ابداعهم المتفردة بروح الشباب.. وهذه المسرحية ومثلها كانت في اوقات متقلبه لتخرج وتعالج مشاكل من المجتمع بطريقة المعالجة الاسلامية.. هكذا جاء المسرح السعودي وسيفعل على هذا النهج يسير بدعم وتأييد سمو الرئيس العام لرعاية الشباب واهتمام المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون.. موسم المسرحيات بدأ في الرياض وفي فروع الجمعية في الدمام وجدة والطائف والإحساء قبل تتحقق فكرة التمسك بالهناج والحنان للظهور الجيد والبحث المتواصل عن العمل المناسب لعرضه.. ومن ثم تخصص لجان لتقوم بعمليات القيمة.. وتتولى اعطاء الحكم في النهاية على العمل الجيد.. وتقدم جوائز لأحسن ممثل لهذا الموسم وأحسن مخرج.. لا تخف لا تدري ولكن ارى ان تأخذ هذه المقترحات بعين الاعتبار والاهتمام لتوجد المنافسة الجادة.. وفي.. خلي عيوني تكتفي.. من شوقك..

صالح المزروع

المجلة في تأخر مجلة التلفزيون بكل صفحاتها واجتهادات المخرج الفنان محمد الشافعي الا انها ما زالت بحاجة الى اشتراك يعمل على اخراجها مما هي فيه.. من توقعه.. الى ان تجد هذه الصفحات بالاولى بدل الابيض والاسود المموجلين بها جميع البرامج وتحلل وتغيرت الالمجة المحبوبة التي يجب ان تأخذ طبعاً جيداً في عمليات تقديمها والاخراج مع كل اسبوع ومع كل دورة تلفزيونية.. وتامل من معدّها راشد الرائد الكلاسة التي عرفناها ان يغريك لجله بلون الربيع.. الزهور والحياة..

سألتني

اول الفيت لمحمد شفيق بعد عودته



للمناسبات وهي للعيد والتي يتنحى ان الاسير محمد يريد ان يعيد للاعياد فريحتها من جديد باستعداد كاف وبكلمات عطرة.. وهي هليتي يا عيد وايضا لم يتحدد بعد من سينفذها حيث سلمت هذه الايام لكتاب الكلمات والذي بدوره سيحدد الفنان بنفسه.. وتعتبر هذه الايام اول الفيت لحمد شفيق بعد عودته من القاهرة.. حيث انتهالت عليه النصوص من الشعراء.. واتزاد طلب المطربين ليداعب هذا الشاب القادم..

المجن السعودي العائد بعد سبع سنوات من الدراسة والتحصيل حيث حصل على درجة البكالوريوس بدرجة امتياز من المعهد العالي للموسيقى التابع لأكاديمية الفنون بالقاهرة.. وخلال تواجده هناك سديد التعاون لكافة الفنانين في الملحة والخروج وخاصة وأنه لديه دراسة كافية بطبقات الاصوات وكيف يمكن ان يتعامل معها ويعبوتها استطاعت اهل الفن ان تطلق خبره عبر الرياض.. والذي كان يحمل شريطاً مسجلاً عليه آخر الحلة وهي سألتي

محمد شفيق كلمات محمد عبدالله الفيصل يتوقع ان يغنيها طلال مداح.. والاخرى بلا وادع كلمات الجار الله واداء الفنان المساعد حسن احمد.. والاخرة

صالح المزروع

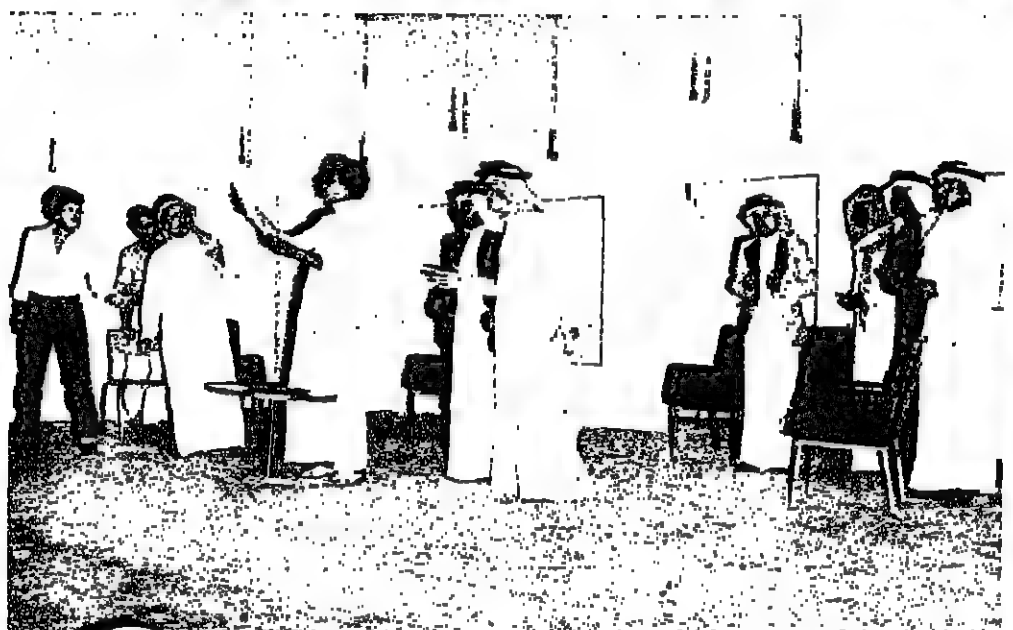
أشرف صالح المزروع

أهل الفن

العدد ٥٠١٧ ١٤٠٢-١٠

مساء الغد وعلى مسرح قاعة المحاضرات جهود جيل جديد في فن الأداء في

المسرحية التاريخية الاجتماعية "الكرمانيه"



مشهد نهائي للكرمانيه



طاقم الكروية يتوسطهم المخرج سميان المعاني ويجولره الزميل مشعل الرشيد

عيون النظرة المسرحية التي تعيدت زيارة مسرح جمعية الثقافة والفنون في كل موسم.. عشيق الفن الدرامي بتوجيه الكوميديا والتراجيديا الذين تعودوا حزم قاعد لهم بقاعة المحاضرات بالبرج فسادة دراما المسرح السعودي.. جمهور المؤلف والمخرج والممثل على خشبة مسرح التسليمة والتوعية.. الجمهور والعشق والنظرة.. هؤلاء جميعاً موعدهم مساء الغد.. ليتشاهدوا اجرة جهود جيل جديد في فن الاداء الدرامي ببلدنا.. ويكتفوا عمل جيل بمؤبداتها الفني والتمثلي من انتاج الجمعية فرع الرياض الرئيسي.. سيشاركون انتاجاً فكرياً ثلث سقوط الحساب احمد عبدالرحمن.. الدكتور الذي قدم مسرحية.. وللمرة الثانية للمسرحية الا وهي.. الكرمانيه.. والتي استلم نصها المخرج المسرحي المعروف سميان المعاني ليضع لها الاطار الفني ويخرجها للجمهور لتتبع فضوله وعشقه للفن المسرح.. مرة اخرى ستعطي الجمعية الشور وتسلط اضواء توكيديه متعددة على وجوه مسرحية جديدة وتزج السستر عن مواب فينة قادرة على المشي في طريق الفن المسرحي بخطى ثابتة.. كشك اهل الفن وكشف بؤره عن العناصر التي ستعطي الاوار مساء الغد امام جمهورهم في الكرمانيه.

يوسف الكرماني: شيخ في الستين من عمره.. رمز للسلف الصالح المتقصد بعدات وتقاليد الاسلام.. رجل صلح وكريم ولدي ومتواضع يلعب هذا الدور (راشد شمراي) من طلبة كلية التربية بجامعة الملك سعود.. وهو وجه جديد وموهبة استطاع الكرماني.. ابن يوسف الكرماني.. في الخامسة والعشرين من عمره.. رمز للشباب الفاسد المتفطر حزين في الشباب.. المسلم الذي تاه عن دينه فاستغفره القيم الاخلاقية يلعب الدور الشاب الكروان الذي يكر الشدي.. خروج كلية الاداب وموظف بالجامعة العامة لرعاية الشباب مكفول السنين.. شاب في الخامسة والعشرين من عمره.. وهو الخادم الخاص لياس.. شاب مغرور ومناق.. مصلحته الذاتية فوق كل اعتبار.. يلعب الدور باسار كوميدي الموهبة الجديدة القادمة (تامر القصبي) من كلية الزراعة امين الصلي (ابو سعيد).

شيخ في الستين من العمر ويعمل خازن مالية يوسف الكرماني.. وكاتبه المخلص الو في وهو رجل صالح وثقي.. يلعب الدور الممثل الذي شامسنا ميلاده في بيت من طين عبدالحسن الرشود.. خروج جامعة الامام محمد بن سعود والذي يدرس حالياً بمعهد الادارة العامة.. عطاش المظلم (صالح بن النعمان).

رجل في الاربعين من عمره.. كان يعمل لصالح ابليس لكنه في الاخير عمل لصالح والده الكرماني.. وهذا الدور يلعبه ناس ثلاثة النك المثل (صالح الزين) خروج جامعة الامام محمد بن سعود ومربي الاجيال بمتوسطة العليا.. جابر بن موسك.. رجل في الاربعين من العمر وهو خادم الكرماني الخاص يحب الكرماني حياً صادقاً ويخلص له كثيراً.. يلعب الدور الممثل الجديد على المسرح بشير غنيم مربي الاجيل بمدرسة بلال بن رباح.. رضوان الحلك.. رجل فلاح في الثلاثين من عمره.. جاء الى دار الكرماني ليكشف طليقة مكتومة عن الجيع.. يلعب الدور ممثل جديد على المسرح (خالد السمياني) الموظف بكنية الملك عبدالعزيز الحربية.. بالإضافة الى هؤلاء الممثلين يجانبهم ثلاثون بلعيون ادواراً لا تقل اهمية عنهم.. وهم رشيد الشكسان وسعد الحوشان وعبدالله الهواد وسروق الرميض وعبد الحسن الرشود.

قال المذيع مساء يوم الجمعة عندما دقت الساعة التاسعة معلنة موعد نشرة الاخبار لتتوقف سلسلة بيت بو خالد وتستكمل فيما بعد الاخبار.. اعزائي المشاهدين حان الان موعد نشرة الاخبار وسيف تكمل ما تبقى من الحلقة (بيت بو صالح) بعد نشرة الاخبار.. من المؤلف ان يمر هذا عبر التلفزيون ومن مذيع المذيع ان لا يخفى ولكن ربما لن تجدنا في العمل مرتجلاً والخطا في مثل هذه الاشياء امراً حتماً يتوجب الانتباه له..

والا فما فائدة التنبيه اذا كان المسؤول هو الذي يخطئ في تعليماته.. والاطعاء كثيرة من اغلي المذيعين في فترات مختلفة لا ادري اين رقابة المسؤولين امام هذه الاخطاء المتكررة..

سامي جحش عن مخرج من هذه الوطة



سامي احسن ارامه قبله لينزع فتيلها في وجوه الكثير ممن يحمل في قلبه شئناً عليهم ولكنها وأسوء التخطيط انفجرت في وجهه.. فكلماته السيئة الحظ اراد بها خلق نقوء بارزاً له جدار الفن ولكن هذا الجدار سقط عليه..

الصعيد الفني وسلي احسان ليس هو الاولى لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الاول في مصالحته فقد سبقه للكثيرين وهم الان تحت غبار الشيطان والصمت المخزي وجميع من يملك تقاوية حسنة للفن السعودي ليمتلي هذه مأساوية الفن سامي احسان في قلوب الجمهور ويلبثني ان يجد له مخرجاً من هذه الوطة السيئة وعلى الذين ويطوه ان يخرجوه..

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

الايخوة الذين استغربوا كلماته لريضة لم يكونوا على حق في استغرابهم فموقع سامي احسان الفني كان هو السبب في وصوله الى هذه الدرجة من الحزن واليأس.. وهو من الذين يتعلق معهم تفكير.. وهو من الذين يملكون تركيبة تشع صحتها باهميته الكبيرة فاراد خوض غمار المعلقة عن طريق اصداش شرع بارز في علاقته مع الفنانين ومحاولة انقاص اهميتهم على

عتاب



مطرية من الدرجة الممتازة في إذاعتي القاهرة وصوت العرب كاتب مندوب الرياض: في لقاء بالرياض بالفترة السعودية عتاب قلت.. لقد تم اعتمادي من قبل اذاعة البرنامج العام.. واذا صوت العرب بالقاهرة مطربة من الدرجة الممتازة.. وقدمت للاذاعتين حوالي عشرين اغنية اعتمدت جميعها بدون استثناء وذلك فقد بدأت في نشاط مكثف وعندما ينتشر هذا الخير فانتني ساكن داخل استوديو ٤٦ بالذكيون المصري لتسجيل ثلاث اغنيات جديدة هي.. رن الهاتف.. من الحان المازن بفرقة الاذاعة بالرياض (ابو عزام).. مع السلامة.. كلمات طلال السعيد.. لحنها عبدالله النصار.. فين توي وين تروح.. كلمات جواد الشيخ.. لحن.. محمود عبدالعزيز.. اما الفرقة المصاحبة فهي فرقة الانوار.. حمادة النادي.. ويسجلها زكريا عامر.. ومنذ وقت ليس بالقصير اتقي دروساً في معهد الموسيقى العربية (معهد رئيسي) في الموسيقى عامة (والاصوات) بصفة خاصة والثنوق الفني بدون استثناء وأرجو من كتاب الكلمة السعوديين والمخترين ان يزودوني بالكلمات والالحن السعودية وهذا املي فيهم..

لاتذاكر للكرمانيه

المسرحية التاريخية الاجتماعية والتي ستعرض في مساء الغد شخصية متميزة حتى لا يعتقد البعض ان المسرحية كالمحاضرة والتي غالبا يغيب عنها الشباب.. حيث وجهت دعوات خاصة الى بعض المسؤولين فقط.. ولاندرن هل اعدام اهتمام المسؤولين في الجمعية للمسرحية هو السبب ام ان هناك اهدافا اخرى..؟

تاه - كاتنه - فاصطدم بصخرة التاجيل واصيب

اعضاء الفريق المسرحي بخيبة الامل..! بعد جهد مضن وعمل ذوو ب استمر ايام وليا منذ بداية الفصل الدراسي بجامعة الرياض.. وبعد التدريبات الحركية واللغوية المتواصلة.. وبعد قضاء ساعات طويلة في عدة امكان لتصوير مشاهد سينمائية.. وبعد غياب بطل النشء عن اغلب محاضراته حتى وصلت النسبة المئوية التي بعدها يحرم الطلاب من دخول امتحان المادة.. وبعد العمل الشاق الذي تسبب في اخفاق تعليمي لبعض اعضاء فريق المسرح الجاعمي في مواردهم الدراسية وكلياتهم.. وبعد خروج فنون الابداع المسرحي في الاخراج من علية الفنان

الذي احبها (سمر غنم) ويجدها مرة اخرى ولكن دون ان يعلم انها هي حبيبته العكبريس ويؤكد لها حبه والذي لم يسبق له ان احب امرأة في الماضي.. ومن هنا تحدث المفارقات والمواقف المضحكة يؤدها سمر غنم بطريقته الكوميديا المعروفة والفنان سمر غنم وافق اخيرا على تسجيل حلقات فوازير رمضان لهذا العام بعد اعتذاره لتجلي الصلابة الاصلية للعمل واعتذاره على امام طلبه اجرا مرتفعا.. وقد كانت موافقة سمر مينيه على شرط واحد هو تغيير الطريقة الفنية للفوازير والتي كانت تؤدها تيلي.. وبعد (زوجته) لرجلين) سيصور سمر غنم فيلم (عضة كلب) مع سهر رزقي وحسن فهمي واخراج حسن العميري.

(بالتوا) .. استديو المخرج يحيى العلمي يستقبل قريبا فيلم الكوميدي (سمر غنم) لفيلم سينمائي ينطوي تحت اسم (زوجته) لرجلين) مع اسعد بونته شلي (بعد دويلاج الاسمين)!! والمعلقة التي شاهدناها في الماضي القريب في سلسلة الموت والتكسك من اجل ولدي "وقصة الفيلم هي حب رجل لراة تعمل معه في الفرقة المسرحية التابعة له.. هذه المرأة تتبع ادوار الكبارس وهي غير مهتمة بمظهرها.. ولكن ثلوقها في الاداء الفني ومثابرتها نحو تحقيق طموحها جعلها ترتقي الى سلم النجوم واصبحت مهتمة بمظهرها.. ولكنها تفحيت شكيا.. ويصادفها الرجل الاول

الذي احبها (سمر غنم) ويجدها مرة اخرى ولكن دون ان يعلم انها هي حبيبته العكبريس ويؤكد لها حبه والذي لم يسبق له ان احب امرأة في الماضي.. ومن هنا تحدث المفارقات والمواقف المضحكة يؤدها سمر غنم بطريقته الكوميديا المعروفة والفنان سمر غنم وافق اخيرا على تسجيل حلقات فوازير رمضان لهذا العام بعد اعتذاره لتجلي الصلابة الاصلية للعمل واعتذاره على امام طلبه اجرا مرتفعا.. وقد كانت موافقة سمر مينيه على شرط واحد هو تغيير الطريقة الفنية للفوازير والتي كانت تؤدها تيلي.. وبعد (زوجته) لرجلين) سيصور سمر غنم فيلم (عضة كلب) مع سهر رزقي وحسن فهمي واخراج حسن العميري.

فرع الجمعية بالبحرين

المسرح الحر



● حمد الهزلي

● أبورية : مسرحنا يتطوّر

● الحمد : ادخال المسرح كمادة درسا

● الهزلي : المسرح الواقعي هو الذي

● المقرن : مارلنا في البدايات .. وط

● مسرحنا المحلي الى أين ؟

المسرح هو أبو الفنون وتوجد عليه مرآة المجتمع من حيث مشاكلنا الاجتماعية من خلال ملاحظته ريان مسرحنا السويدي في تطوير مجتمعاتنا والوصول به الى ارضي مراحل التطوير المسرح له الدور الكبير ورسالته انسانية لهذا كله سعت جمعية الاحياء الى اقامة ندوة مسرحية تحمل عنوان "مسرحنا نحن" لتعريف الجمهور السعوي بمسرحه ومن هذا المنطلق يساهمون لكي يأخذ مكانته اللائقة بين المسارح العربية . وقد أقيمت هذه الندوة في الغزال بالاحياء في الاسبوع الماضي . وقد شارك في الندوة : احمد الهزلي من جمعية الثقافة والفنون بالرياض ومشاركة كل من : عبدالرحمن الحمد من جمعية الثقافة والفنون بالبحرين وعبدالرحمن المقرن مخرج اذاعي باذاعة الرياض وكذا اذاعي المنورة . واحمد الهزلي من جمعية الثقافة والفنون بالرياض وفي الجوانب بالتعريف بالندوة ومشاريعها .

● الندوة

بدأت الندوة بحضور وجهاء البلد والمهتمين بالحركة المسرحية تناولوا هذه الندوة حيث قام بإدارتها عبدالرحمن شمس في والتي تضمنت : ماهية المسرح واهدافه الاجتماعية . وقد بدأ بالإجابة عليها الاستاذ احمد ابو ربيعة حيث قال : المسرح محل للترفيه وانما المسرح عكس ذلك فهو أبو الفن يلتقي والفنون التشكيلية وجميعها تتكفي في خط واحد واضح وجلي فالسرح موضوع عينا بل لمعالجة مشاكل مجتمعاتنا والمسرح واقع تلك المشاكل .

● اما الاستاذ عبدالرحمن المقرن - فقد اتفق مع مثاليه ان

المسرح رسالة - ولكن المسرح ليس معلقا ففطن المسرح يعرضنا كل ما هو واضح لمعالجة موضوع - فالسرح مضمار تلتقي وهو خدعة المسرح تتجسد كل هذه الفنون - الموسيقي - والفنون والمؤثرات الصوتية - والاكسسوارات - والديكور وغيرها - فمعها كونا المؤلف .

● مطرب قطر في

الكريم يغني في الكويت

بعد ان طرقت نوا على باب الاحياء في مسير - سأل عن محبوه الصغرى والوقوف والانتظار في القشري والمطرب (فرج عبدالكريم) برفق برون الكويكاح لخصه (ربع امان جديدة وضع لها على من معنى اليبات الى وهي (الهاك) وبيا الضحى . وبعرج الهوى) ويشركه الصحن هذه الاعمال الكويتي ابراهيم قريبا سيمتدح في القشري ان صوت يشدو برواحة الحد

● الاوقات

اول من فكر بكتابة اول من فكر : واختراعه هو رجل علم (كامل سوينتون) عام ١٨٣٢/٥/١٥ . وذلك لتأخر حذسة اللاسلكي في ذلك لولا اول مسلسل في السعودية : كان اول مسلسل ٥٠ تمثيل احمد وحيد في الرحمن الخريجي مع لعمتين برجون من اعلمته !! اول جريدة صحفية العربية السعودية : جريدة ام لفة ١٨٣٢/٥/١٥ . اول من لقب أمير : رشيد نخلة كما الشاعر قصيدة الف الديني .



سراج عمر

الجمهور التونسي يحتج ويشجع المستمع التونسي فرحان بلقاء عبيد للون السعودي ولكن هناك احتجاج على هذه الصيغة البحتة في ادائهم الدائم وجبي لهذا اللون وخاصة في السنوات الأخيرة قل نشاطهم ولم أعد اغني تونسي وطغي السعودي على اكثر اعماله فكان هناك احتجاج وتنجيح من الجمهور التونسي واستغراب لادائي الاغنية السعودية بشكل جيد .

رفضت اغنية لبايا طاهر انا في الخيار فيما يقدم لي وخاصة من بايا طاهر الذي يعتبر الصلة الوحيدة بيني وبين الكتاب والمحققين في السعودية وقد رفضت اغنية قدمها لي بايا طاهر .. ان انكرها .. لم تجبني فنيا ولم يلح علي في ذلك وكنت معارضة له فقدمت لي على ما ذكر .. وغنيت لبايا طاهر اغنية كثيرة منها الفيرة وعابث وهيا لحن عبد الجومر وغنيت له البيوي .. وافضل ان اغني اغنية دينية انا انه لم يكتب لي حتى الان ... و

● طلال مداح الاول

يعتبر الفنان طلال مداح الفنان الاول في تونس والذي عرفه الجمهور التونسي قبل ان يعرفوا اي فنان سعودي .. وانا شخصيا قبل ان اعرف اي فنان في السعودية عرفت طلال من خلال اغنيته طول يا ليل والتي غناها في تونس .. وكذلك الفنانة اشباح لطفي .. وانا هنا اصعب بين فوسين حسب رأيي الفنانة اشباح لطفي في المرتبة الاولى حيث تملك صوتا جديدا وجديدا وان تكون المطربة الاولى الى جانب طلال مداح .. والملاحين والكتاب السعوديين كهم جديون وتعاملت معهم بكل احترام وكل شخص له اسلوبه المميز والذي يعجبني .

● مدرسة رسم ومطرية

قد يذكر هذا استغراب الكثير حيث ان تخصصي في مجال القديس (الرسم) وفي الوقت نفسه اغني فهناك اتجاهان يجمعهما حب للفن والاحلاص لشئ اسمه الفن والرسالة الكبيرة التي اقوم بها .. وسوف اتخلص من مهنة التدريس لكي افرغ كبا للفن الذي بات يشغلي الشاغل وحتى استطاع ان اقدم ما يرضي جمهوري وحتى لا اثم بالتصوير .

وتقول عبيد بانها قدمت مؤخرا عدة اغاني من كلمات محمد العبد الله الفيصل والجان سامي احسان والتانية كلمات فتاة الشارقة والجان جميل محمود ، والثالثة كلمات فريا قابل والجان فوزي محسن والرابعة اعلة لاغنية ابعاد والتي تقول بانها كانت باعادتها لاجلاسها بانها سوف تؤديها افضل من محمد عبيد والذي تعتقد انه لم يؤدها كما ينبغي .

وتقول بانها معجبة بالفنان على عبد الكريم وسوف تؤدي اغنية سبق وان غناها على عبد الكريم .. وعن الاصوات الجديدة تقول بانها جيدة ويمكن ان تصل الى مستوى طلال ومحمد عبيد اذا ما واصلت بشكل جيد والختارت الطريق السليم .. واختتمت حديثها لاهل الفن بشكرهم على متابعتها لاخبارها .

الرياض

الرياض

عايد أبوخدي

المرور الى حيدر في يد بابا طاهر

مدرسة رسم ومطرية تغني الأغنية السعودية

برفاج نجوم الغد بدايت انطلاقتي

كم اكسب من الأغنية السعودية

الجمهور التونسي يحتج ويشجع وليستغرب من عايد

بابا طاهر سفير الاغنية السعودية

وبقيت تعاوني مع الملاحين سجل بمرافقة الفرقة التونسية الى ان بلغ عدد الاغاني التي غنيتها من الاغاني السعودية ٢٤ اغنية افتخر بها .

بابا طاهر سفير الاغنية السعودية

يعتبر بابا طاهر سفير الاغنية السعودية في تونس وله الفضل في ابرازها والتعريف بها من خلال المناسبات وكذلك عندما التقيت به والذي جعل منها فنانة سعودية عرفت بتونس بهذا اللون .. بحيث كلما جاء ذكر الاغنية السعودية جاء ذكر عايد .. الى ان اصبح اسمها مألوفنا بالاغنية السعودية لكثرة ما غنت . وتقول عايد بابا طاهر بدأت عندما كان يحضر للبرامج الاذاعية والحفلات واول مرة في نطاق البوابة ومن يومها شجعتي وكان وراء الاغنية السعودية حيث قدم لي الاغنية ووجدت فاني اقيم طوال هذا اللون واحبته واصبحت افضل على سواد مع العلم اغني سبق وان غنيت مصري ولطيفي وسوري .

انتشار عايد محدود

لا انكر انني مقصرة جدا وانني ارفض الحفلات العامة او الخاصة وهذا ربما يحد من انتشار عايد ككثافة تفرض عليها هذه المهنة ان تكون اكثر نشاطا ويحيث تصل بكار الملاحين والشعراء لتزيد رصيدها ولكن فروعها الخاصة تمنعني من هذا الانتشار والتحرك ويذكر فاني اقيم طوال العلم وقبيلة هي اعلم الا ما احضره بابا طاهر من السعودية فاني اقوم بحفله ومن ثم يشر بابا طاهر بنفسه على التسجيل ويقتصر نشاطي فقط على الاذاعة والتلفزيون .

تقول عايد ان الفلوس ليست كل شئ بالنسبة لها

وهي لو ارادت المدة لاصبحت ثرية من الفن .. ولكن الفن قبل كل شئ رسالة يجب ان يرتقي الفنان بالجمهور لا ان يهبط به الى القاع .

لم اكسب من الاغنية السعودية

تقول عايد انها لم تكسب من الاغنية السعودية أي شئ الا حب الجمهور لها وبطاقة عضوية من جمعية الثقافة والفنون وهذا من حوالي سنتين .. وتقول بانها لا تجمل عندما تغني الاغنية السعودية اي انشغال في تونس



طلال مداح

عايد ابوخرص فنانة برغم عمرها الفني القصير الا انها استطاعت ان تكون قاعدة جماهيرية لها في المملكة وشمال افريقيا باللون السعودي الذي تتخني به والذي اصبح ملازما لها بحيث اصبحت تغني دون ان تشعر .. عرفت باللون السعودي ولم تعرف باللون التونسي . وذلك وجدت احتجاجا وتشجيما واستغرابا من الجمهور التونسي الذي يتعاطف معها كثيرا ويعشق صوتها الذي يحمل روح الجزيرة العربية باصالة كلماتها واحاطها المعزة .. هذه الفنانة احبت الاغنية السعودية من خلال بابا طاهر الذي يقول انها الورقة الأخيرة في يده والذي استطاع ان يكسب هذا الصوت ليسان في نشر الاغنية السعودية وانتشارها في تلك المنطقة .. التقت بها اهل الفن خلال زيارتها للرياض التي لم يعلن عنها حيث تكلمت للخبير .. والتي كانت في طريقها لدولة اليمن الشقيقة في دعوة رسمية لاجاء حفلات وتسجيل مجموعة من الاغاني للاذاعة والتلفزيون .. وكان هذا اللقاء قد اجري في الاسبوع قبل الماضي الا ان ظروفها الى تأخيرها .. والذي خصت به اهل الفن .

● البداية

انطلقت عايد من خلال برنامج اذاعي (نجوم الغد) عندما قدمت مع مجموعة من الهويات وكانت ابرز واحدة في التمتع وحصلت على اعجاب وتقدير المسؤولين في الاذاعة وكان يحضر حفلات الاذاعة بابا طاهر والذي اعجب بصوتها واحتفنها حيث كان وراء الاغاني السعودية التي قامت عايد بغناها واصبح لونا ميمزا يطلق على عايد وكانت بدايتها كهاوية كما كل البوابة تحت عينا ان تقدم ثلاث اغاني تجريبية اولى وعندما نتج ثور لها الاذاعة الاغاني والشعراء والمحققين .. وساعة ما بشوكة جنب لعيد الوهاب كانت اول اغنية قدمتها تجريبية والقريب منك بعيد واغنية دينية لاجاة المسيرة .. وكنت في ذلك الوقت طالبة في المدرسة العليا للفنون الجميلة خريجة فوضيحت المعلمة بتونس وخرجت بعد ذلك معلمة تمارس هوايتها في الاذاعة وفي الحفلات الى ان قدمت اول اغنية من كلمات الشاعر التونسي محمد السلام مهما تعبد ولا تهجر .. الحان عبد العزيز عبد الله .

● الله يرد اخطاك اول اغنية

سعودية قدمتها

تقول عايد بانها غنت بغطم الشعراء السعوديين وعلى راسهم بابا طاهر . اول اغنية سعودية هي الله يرد اخطاك كلمات الامير بدر بن عبد المحسن والجان سراج عمر وهي سعيدة جدا بتعاونها بالاحدود مع الملاحين والشعراء وتقول بانها من حسن حظها ان تحظى بهذا الاهتمام والتشجيع من الزملاء في المملكة .. وتوالت الاغاني من الحان سراج عمر وكلمات محمد العبد الله الفيصل وعسى ما خلاف .. كلمات بخيت بطيش .. احضرت لي هذه الاغاني على كسيت حيث قلت بدخل صوتي (مكسج)

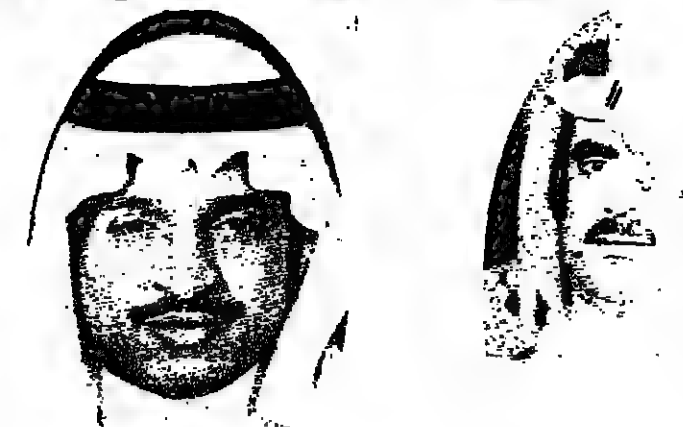
العمل في الاقلاق ومسرح العرائس بالقاهرة



على خشبة مسرح العرائس تقدم الان مسرحية (العلاق في بلاد الاقزام) وهي قصة سبق وان تحولت في فيلم سينمائي . ولقد تمت على المسرح بعنوان (جيل في بلاد الاقزام) . وهي مأخوذة عن المسرح العلمي . وتقدم الان للاطفال بواسطة الدمى المتحركة . وتحتار باعجابهم نظرًا لما يتخللها من مواقف طريفة وشيقة . المعروف ان القاهرة لا يوجد بها سوى مسرح واحد يقدم المسرحيات بواسطة الدمى المتحركة المخصصة للأطفال (بيلفر) .. والمصور تحكي بعض مشاهد المسرحية والفنانين الذين يقومون بتحركها والمعلق (بيلفر) ..

أم نورة فنية عنواها

لحي إلى العينين!



لحى الملقن

مواضيع دون أخرى؟

الاهتمام بالمرح المدرسي هو الحل

سلام مع مجتمعنا وبيئتنا ..

بالمشعب ضمن البدايات ..

الإحساء / إبراهيم الجريسان

في حل ما دورها وما ان تفهمون... ذلك جاء حديث الأستاذ الهذيل على ناص الخليل التي سار عليها الأستاذة قبله... في صفة... كل من... الفدوة... الإحساء... المدينة... د محمد

أه وذلك... الأولى... كثير ان... واللقطة... تجمع... شأن بكل... في ان... مختلفة... فليس... ضامة... فهد... على كلام

يقول... يون... بعد استشارة قصيرة لمين هذين التقطين حيث تناول الجميع للربط... عاود لفرسان هذه الفتوة الى الجوار مرة أخرى ويداها بقطعة الرابعة والتي تتضمن الموقفات او الشكليات التي تواجه مسرحنا المحلي.

● النقطة الرابعة... وبعد استشارة قصيرة لمين هذين التقطين حيث تناول الجميع للربط... عاود لفرسان هذه الفتوة الى الجوار مرة أخرى ويداها بقطعة الرابعة والتي تتضمن الموقفات او الشكليات التي تواجه مسرحنا المحلي.

● النقطة الخامسة... وقد تناولت لفاعلية دور الجهات المسؤولة نحو الحركة المسرحية ونحو الموقفات التي تواجهها... فقد قال ابو ربيعة ان المسرح مشيت بين رغبة الشباب والأندية وجمعية الثقافة والفنون والجمعيات وغيرها... فلم نجد جهة مختصة للمسرح... ولكن في الآونة الأخيرة نجد جهوداً بدأت في دعم المسرح للنهوض بمسرحنا السعودي ذلك بدأت جمعية الثقافة والفنون بمساهمتها في هذا الدعم... أما بقية المشاركين فلم يعلقوا على كلام ابو ربيعة لأنه قد وفي الموضوع حقه... اللهم لا زيادة الأستاذ الهذيل بله يجب ان تحدد الجهة المختصة بالمسرح... ● النقطة السادسة... وتناولت اللوصيات والتصورات التي تطل الصعوبات التي تواجه المسرح لدينا... فبدأ الأستاذ أحمد بمتادته بإنشاء هيئة موحدة لإنشاء المسرح السعودي... وكذا ابدال المسرح كمادة دراسية وأحياء المسرح المدرسي... والمشاركة في المهرجانات والأندية والخارجية... والإبتعاث الى الخارج من له احقية ذلك وهم من حملة الثانوية العامة او ما يعادلها... وأحياء مسرح الطفل... ودعوة رجال الدين للوقوف مع المسرح... ونشر الثقافة المسرحية بين مختلف الناس... هذا وفي نهاية هذه الفتوة فتح المجال للحضور بكتابة الأسئلة الى المشاركين وقد اجبت عليها الأستاذة اجليات وآنية ومربية طارحها.

تغطية من الإحساء
إبراهيم الجريسان



إيفا مونتاني



أحمد رامي

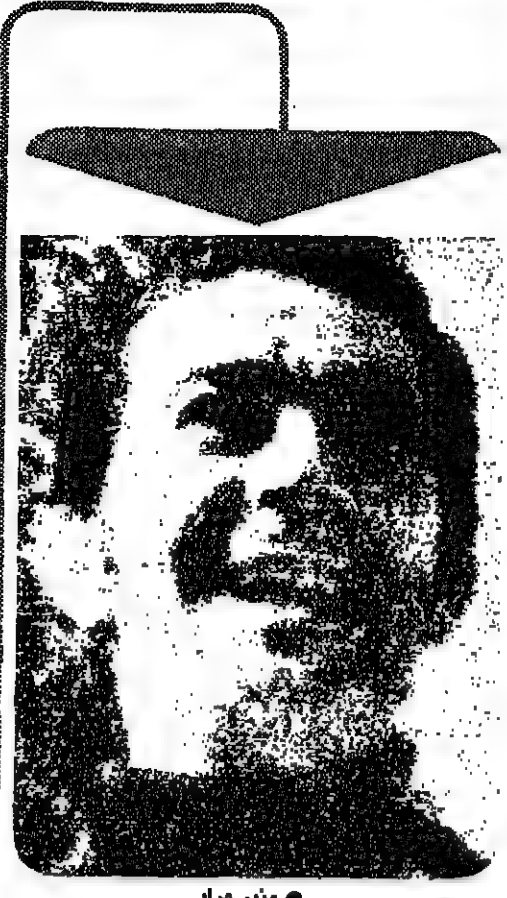


محمد عبيد



رياض السنباطي

أبرز الأحداث الفنية خلال ١٩٨١



منير مراد

هذا الفنان الذي ضحي بحمته برغم كل الصعوبات الاجتماعية والثقافية والعادات الا ان رسالة الفن كانت كبيرة وحملها بحلق الى كمال مرير... والى جانب هذا قال نجم طلال مداح الفنان السعودي ضليلاً جداً ولم يشرع خلال السنوات الأخيرة الماضية بالحركة لزيادته رصيده ونش الاشتغال بالمشاكل بالاحتفالات الكبرى في لندن وباريس والقاهرة.

وليفيا جقق الفنان السعودي (عميد الفنانين، السعويين) طارق عبد الحكيم نجاحاً كبيراً وانتصاراً في بغداد بعد ان قال شبه مني لعدة سنوات الا ان اغانيه والحلقة قلت علة في اذهان الجماهير هنا وهناك الى ان جاء في الشهر الماضي تقليده اعلى جائزة (وسام) من اليونسكو تقديراً لجهوده هذا الفنان من البذل والعطاء لخدمة الفن والثقافة.

هذا غيض من فيض من احداث فنية جرت هنا وهناك وهناك من عواصم العالم خلال العام المنصرم عام ١٩٨١ وتتميز الايام ويظل الفن اللغة الاسمي التي يتخاطب بها الناس، يظل الفن صورة حضرة الناس والعصر والبراق واللمة التي تجمع كل العقول والقلوب... وكل علم وانتم بخير.

وكان ومن الوجوه العلية التي غلبت هذا العام النجم العلي وليام هولدن ترك ٧٠ فيلماً ومث وحيداً عن ٦٣ سنة.

وهناك احدث فنية علياً بارزة، منها مجيء فرقة البولشوي السوفياتية الى باريس قبل حوالي شهرين لاحياء حفلة لصالح المعاقين العالميين... مع البولشوي اشتركت تجمعت من بريطانيا وفرنسا وإيطاليا... ومثل هذا الحدث، لم يحصل منذ ٢١ سنة، آخر مرة جاءت فيها البولشوي الى العاصمة الفرنسية.

ومن أبرز الأحداث الفنية العلية... فوز فيلم (رجل الحديد) بجائزة مهرجان... كان... الا ان لعام ١٩٨١... وحالياً يوجد في المكتبات البولندية مخرج هذا الفيلم اندريه فيلدا... وفيلدا كان قد حمل ايش فليسا على اعادة تمثيل احدث غداشك في فيلمه (رجل الحديد) المذكور، واعتقله بقلبي اسرة الفن في العلم كله.

وهناك عودة نجم كبير الى خشبة المسرح الغنائي وهو في الستين من عمره، انه ايف مونتاني النجم الذي هام ذات عام باجل تجمعت هوليوود مارلين مونرو، والذي عد ١٣ سنة بعيداً عن المسرح، عد مع مجيء مونتاني الى رنسة فرنسا، وقد جاءت الجماهير من اميركا واليابان، اضافة الى بلدان اوروبا، لحضور حفلاته التي استمرت ثلاثة اشهر في الاوليبي بيريس.

ومن احدث التي لها ارتباطاً بلفان فوز ميلينا ميركوري بفتية في البولن ثم اختيرها وزيرة للثقافة... وكذلك زميلها الموسيقار البولندي ميكس ثيودوراكس الفنان النابث اندي سبيغ تشيداً لخدمة التحرير الفلسطينية من الجاح كلاًهما، رغم المصائب السياسية، ملازاً ينضرفن كلنا لشؤون الفن.

ومن هذه الاحداث التي تابعها العلم، ان الرئيس ريفان، والذي كان فلماً قبل السياسة، تعرض لحادثة اغتيال ليلة الاوسكرات في اميركا، وهي اهم جوائز سينمائية في العلم... كان ريفان يستعد لقاءه خطبي في حفلة الاوسكرات... وبحالة اغتياله اخرجت هذه الجوائز ٢٤ ساعة الامر الذي لم يحصل طوال تاريخها الذي هو ٥٢ سنة.

وقد ربح باسم الفلانة المراهقة اميركية جودي فوستر في هذه المحاولة ان لا يلجأ جون مكنتي الذي اقدم على محاولة اغتيال ريفان، ذكر في اعترافه امام البوليس، انه انما اقدم على فعله، ارضاء لعشوقته جودي فوستر، وقد تبين فيما بعد، ان هذا الموهوب بالفلانة التي يعرفها الا من خلال افلامها، انما تاجر بفيلمها (تكني درايفر)، فنقل الى الواقع مكان قد شاهده على الشاشة.

ومن اهم الاحداث العربية ايضا، تقلد الفنان العربي الاصيل محمد عبيد وسام الاستحقاق الثقافي من الرئيس التونسي يورقيبة في احتفالات الصيف بعد جهد وكفا طويل استطاع هذا الفنان الاسمر ان يجبر الى قلوب الجماهير في الوطن العربي ولم يقتصر حجب الجماهير له في الوطن العربي بل من اغانيه ترجمت وانتقلت الى اسيا واوروبا واميركا...



محمد عبدالمطلب

اصداؤه ترجع في الاسماع العربية في كل ارجاء الوطن العربي، والعرض يستمر بكثير من النجاح في ضواحي بيروت منذ عشرة اسابيع... وعرض دمشق الدولي، وكذلك وايضا شهد العام احدثاً فنية عربية اخرى، بعضها قال في اطار اقيمتيه، وبعضها توسع على نطاق اوسع، منها مهرجان قرطاج الدولية... وفيها قسط وافر من فوئتنا العربية التي يشترك في احيائها فلتون من مختلف البلدان العربية... وعرض دمشق الدولي، وكذلك مهرجان المسرح فيها، وبعض المهرجانات والاعيد القومية التي تكون فرصة لبراز في فن العربية واحيائها... والايرب هذا العام ربح عدد من اهل الفن العرب، منهم رياض السنباطي، أحمد رامي، محمد عبدالمطلب، عمر خورشيد، فهد شريف، منير مراد وماسيل خروجة فرقة كوكا اللبنانية للرقص... وكل من هؤلاء الراحين مكان خلا يغايه... وخصوصاً السنباطي، احد اكبر الموسيقيين العرب، واحمد رامي شاعر الشباب، الذي كتب خمسة عشر قصيدة تحت وغيت كلها، وكان القسط الاكبر منها بصوت كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم... اما أبرز الاحداث العلية الفنية، ففيلمها ايضا تسجيل لغيب وجوه عديدة لامعة، منها وفلا آخر اسطورة هوليوودية مؤخرًا بطرف ملائكة غامضة، وهي النجمة الحلوة تيلي ويد.

تلقا روسية الاصل، بدأت السينما وهي في الرابعة من عمرها... مثلت في السلسلة الى جانب لورسن ويلز مجموع افلامها بلغ خمسين فيلماً بعضها من الروايات... كانت تمثل فيلم (ضربة جنون) التي جلت كريسستوفر... بالاقرب الى الوطن العربي ولم يقتصر حجب الجماهير له في الوطن العربي بل من اغانيه ترجمت وانتقلت الى اسيا واوروبا واميركا...



الشيخ

حتى لا تتكرر الزيارة

عرض التلفزيون السعودي المسلسل الجديد: زيارة ودية، مكوناً ١٣ حلقة وكان المسلسل مقبلاً شكلاً ولحن المصنوع...

● الاخت ام ماجد/جامعة الملك عبدالعزيز... موصفت به الفتاة ايتام... لغني في صوته ملائكة لم يكن الا من يلي الصلة لهذا الصوت... المحب ولم يكن المقصود مذكورة... وتعدت بين تجدد ذلك مستقبلاً... الاخت عبدالرحمن الاحمد / الرياض: برنامج مساء الخير بالانك... يساهم في تقديم المعلومات الجيدة للمشاهد في بدايته ولكن في الاوتة الأخيرة بدأ بالعد... التراجعي الى الوراء... وتامل ان تلاظ الاخطاء وبعد النظر من جديد في القدرات وفي التقديم ايضا... الاخت علي حمود السبيعي... شكرت على رسلك الرائعة... وجهودك للتواصل مع اهل الفن... واجب ان اوضح بان ما لورته... جيل ضرورة وجود اعمال مسرحية... فلن لك وارد، وخلياً يعمل بها في جمعية الفنون... وهي فكرة جيدة... الاخت محمد الحداد: اننا نوافق ونطلب بالتصويب... في البرنامج ليقال نجاحاً الى الابد... وشكر الله... الاخت حمزة سهيل/الخرج... اقتراح بضرورة تخصيص زاوية لنشر القصائد الغنائية... معمول بها وسبق وان نشرنا القصيدة التي ارفقتها برسلك... وشكرنا على شعورك تجاه الملحق... الاخت عبدالسلام سعيد/

مع التحية

● مساء الغد الاربعا تبدأ انطلاق المسرح السعودي من مسرح فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون... الانطلاقة الجديدة تتمثل في اقامة السائرة للمرة السابعة على المسرحية العصرية (الكلمانية) المسرحية التي ستلقى الضوء على جزء من حياتنا العقلية والاجتماعية وتكشف لنا عن وجوه جديدة ونماذ شبيه تلعب ادواراً على مسرح الجمعية لأول مرة رمزاً للجيل المعقل السعودي الجديد والمبشر بمستقبل فني متقدم في الاداء الراعي... لنا امل ان نرى هؤلاء وهم يجسسون لوارهم بكل صدق وخلاص... والله وليخبر اجر من احسن عملاً...

● الاخت م. ت... شكرنا على مشاعر الطيبة... بلاشية لاستفسارك عن معنى كلمة (التفتزيون) فيسعدني الاجابة حسب معلوماتي المتواضعة... فكلهمة مركبة من مقطعين (تلي) ومعناها (عن بعد)... بلقونانية (فزيون) ومعناها (الرؤية) باليونانية ايضا... ونصيح معنى كلمة التفتزيون في مجملها (الرؤية عن بعد)... والتفتزيون عبارة عن جهاز استقبالي... يحول الموجات الاثيرية الى اشعة لتتحول بدخلها الى صورة مرئية... وعندما تبدأ كاميرا التفتزيون بلاقط الصور والاشكال فلها تتحول الى اشعة لها كيات ضوء متقلبة الدرجة موزعة على الاجسام المراد تصويرها... والكاميرا تحول الاشعة الى موجات اثيرية عن طريق الجو لتتحول من جديد الى اشعة لتدخل جهاز الاستقبال...

● ارجو ان تكون الاجابة كافية وعذراً للتقصير... شكرنا لاصلاحك بلعسودية... فضلاً استمع الى الموسيقي... ربما يتكمن موانع الخلوط من الاجابة... موسيقي... ثم موسيقي... ثم موسيقي... وكيمبيوتر الهاتف يسجل الدقائق والثواني... والموسيقى مستمرة حتى تضع الساعة... وتذهب للمطر لتلف في طيور طويل... ● اغنية حاجت الذكرى... واراقك من ادعى دمعا... اغنية فكريتي... مذابي... بوحفتي... والامسى... نعم... سافرت ولا اقوى... على الفكرة... وحيداً... مع الفكرة...

(مشعل الرشيد)



«نص وانتاج» مسرحية يشارك بها النادي الأدبي.. في النشاط المسرحي السعودي

نص وانتاج... او ابداع فني هو عنوان مسرحية جديدة اعلن عنها النادي الادبي كاول خطوه وتجربة يخوضها ليعمل على تحريك المسرح السعودي... وقد دعى الى مقر النادي الادبي كبار الممثلين حيث تمت عملية قراءة للنص ولم توزع حتى الان الاوراق النهائية للمسرحية والتي تتطلب ادخال شخصيات متعددة وديكاتات تتطلب جهداً كبيراً يمكن ان تكون بمثابة الخطوة الاولى نحو قفزة المسرح السعودي الى الامام والذي ظل يعيش داخل اطر الكلاسيكية... والمسرحية الجديدة من تأليف الاديب الاستاذ سليمان الحمد يخرجها حسن السبيعي المخرج المتخصص بدارس الرياض... ويقوم بعمل الديكور الفنان حسن الحمدان... وس المتوقع ان يقوم بدوار البطولة الفنان محمد العلي وعبدالعزيز الحمد وعلى ابراهيم وحمد الهذيل وعبد الرحمن الخريجي وحمد الكليل ومطرب فواز وعبد الرحمن الخليل ومجموعة من الممثلين السعوديين...

(احمد عبدالرحمن السليم)

هكذا حبه لأهل



نور الشريف



محمد جمال



شوتو



نهاد خميس



دريد لحام



غزير الشلبي



احسان صليح



أبو مسلاح

كشف في وجوه.. واقتنع

عنك في الفنانين العرب - أسماءهم الحقيقية واستعارات

لنستعرض هنا بعضاً من أوجه الفنانين العرب في المجتمع الفني والعربي واليهما الغربي. لوجدنا أن بعض الهويات تحمل أسماء تختلف عن الأسماء التي عرفت بها هذه الشخصيات. فلماذا يلجأ الفنان إلى تغيير اسمه أو التحريف فيه أو ربما قلبه ؟ ..

في هذا التحقيق عزيزي القارئ سأخبرك عن رحلة قصيرة للكشف عن الأسماء الحقيقية لبعض الفنانين، موضحاً الأساليب التي يتبعها الفنان على تغيير اسمه أو تكون سبباً مقنعاً لإبدال الاسم الأصلي باسم آخر. من الفنانين الذين غيروا أسمائهم: طلال مداح، إذ أن اسم طلال الأصلي طلال أحمد ماجد (الجابري) والمعروف في هذا التغيير ليس نجماً عن كونه ولج الحياة الفنية فحظي اسمه الأصلي تحت هذا القناع. وإنما لكونه عاش في كنف زوج والده فحمل لقب المداح عائلته مربية. أما المطربة العراقية ميادة نزهت. واسمها ميادة جاسم محمد العائلي، فقد أبدلت اسمها الحقيقي بأخر. لأن الأسرة رفضت أن تصبح ابنتهم مطربة. أو بالأحرى المجتمع. لأن المرأة بدخولها عالم الفن قد تخسر أعز الأصدقاء لديها. وبكلمات من اللواتي استلمن أن يحلفن على مثل هذه الأسماء. ومن أهل الفن الذين غيروا أسمائهم للسبب نفسه لدى سلطان ونور الهدى وعلياً التونسية ..

ومن الذين حولوا أسماء غير أسمائهم الحقيقية المطربة شمس. وشمس لقب ات من جامعة عين شمس، حيث أن الذي اكتشفها أطلق عليها هذا الاسم تبعاً لجامعة. وأكرمها لمحمد شامل (مناصر شوشو ومكتشفه) قبل حسن علة الدين القليبي الذي أطلق عليه محمد شامل وهو لقب شوشو. وعبد الحليم حافظ أضيف اسم حافظ نسبة لشخص ناصر أيضاً، وهو الحال مع ابن علي سليمان الذي تبناه عبد الحليم حافظ فنياً ليصبح اسمه عبد عبد الحليم ..

ولعل نجاح فنان أو فنانة بدور معين من أسباب اختفاء الأسماء الأصلية. إذ أن إبداع أحد من الفنانين في الحقل الفني بدور أو شخصية مقبولة يجعل تلك الشخصية علفة بالإنسان لتزول على مر الأيام. ولعل أشهر هؤلاء مشاهير. حسني البيرتلان. غوار الطوشة، فطوح جويص بيص. أبو مسلاح. أسعد. فهان. وكثيرون هم هؤلاء وخاصة من القطر العربي السوري.

أحياناً قد يكون الاسم الأصلي للفنان لاجل مظهره

الثقة الموسيقية عند تربيده، أو ربما لغرابته أو صعوبة تداوله. وأظن أن منهم سمير الوادي (مطلق مخلص النيلي) قدر (يولاند فلوري) احسان صليح (طانيوس أنيس خاطر) ناديا جمال (ماريا كاريبنستس) سميرة توفيق (سميرة غسطين كريونوا) .. وآخرين ..

وهناك نوعية من الفنانين تجا إلى قلب الاسم الحقيقي مثل محمد قنديل (قنديل محمد)، ومحمد جمال (جمال محمد تفاعلة) ربما للسبب السابق ذكره أو رغبة في إخفاء هويته أو ربما لأسباب اجتماعية أو خوفاً من الفضل راجياً أن تترك ذاكرتي أن هي أخطأت :-

الأمير الصغير : جوزيف إبراهيم
إيهاب الرحباني : فيكتور زاييد (لبناني)
أم كامل : أنور العلي (سوري)
أبو رياح : محمد الشهاب (سوري)
أسعد : عبد الله الحصري (لبناني)
اسمهان : أمال فهد الاطرش (سوري)
أبو فهمي : فهد كميكي (سوري)
أبو صليح : رفيق السبيعي (سوري)
أبو ملحم : أيمن حداد (لبناني)
أم ملحم : سلوى حداد (لبناني)

أبو الفهم : محمد ميسوط (لبناني)
احسان صليح : طانيوس أنيس خاطر
أبو عنتر : ناجي جبر (سوري)
أمال عريس : أماليا جورج عوض (لبناني)

إيهاب : ليزا كريسكيان (لبناني)
أبو سليم : صلاح قزياتي (لبناني)
أبو الشهاب : عصام كشتان (لبناني)
أبو عبد البيروني : أحمد خليفة (لبناني)
أبو غنم : محمد المصري (مصري)

أم كلثوم : فاطمة (أم كلثوم) إبراهيم
إبراهيم لطفي : خيرية ..
الخواجة بيجو : فؤاد راتب (مصري)
أحمد رمزي : أحمد الفيومي (مصري)
العبدوسي : محمد جابر (كويتي)

(ب)
بوسي : صليبيلاز قنديل (مصرية)
بدرى : أبو كشيش : عبد الطيف فتحي



حسين تاريك



وليد الصليحي



مطلق النجيب

داني طيارة : عثمان طيارة (لبناني)
(د)
روحية خالد : روحية محمد علي محمد علي خالد
روزي : عابدة طنب

زين الصيداني : زين العابدين الصيداني (لبناني)
زهر : سيرانيس صوايا (لبناني)
زفوق البيروني : محمد الحلبي الدوكش (سوري)
زيزي البردوي : غزوي جميل التبيطل (مصرية)

(س)
سناء جميل : فريدا يوسف (مصرية)
سمير بغداد : وديع خذخذه (عراقي)
سعاد محمد : سعاد محمد المصري (لبناني)
سميرة توفيق : سميرة غسطين كريونوا (لبناني)
سلمى كازك : سلمى حبيب (لبناني)

(ش)
شادي الرياض : سعد الحيا
شرو : عبد الحمدي (لبناني)
شفيق نور الدين : شفيق محمد نور الدين (لبناني)
شادي الخاليج : عبد العزيز المخرج (كويتي)

شمس : فريد محمود بدر (مصرية)
شروقة فاضل : فريدة محمود أحمد شا
شويكار : شويكار طوب صقل
شادية : فاطمة (فتوش) كمال شكري (تركية)

شوشو : حسن علا الدين (لبناني)
شفيق حسن : شفيق الفول (لبناني)
شريهان : شيري خورشيد (مصرية)
شهيرة : علشنة حمدي (مصرية)

(ص)
صباح : جانيث جورج فغلي (لبناني)
صلاح تفتي : صلاح الدين تفتي (مصري)
صلاح نمر : صلاح لجمال

(ط)
طلال مداح : طلال أحمد ماجد (الجابري)
طروب : أمل شريك (لبناني شريك)

(ظ)
ظريف : هاشم قنوع (سوري)
عبدو : زين مولوي (سوري)

(ع)
عماد عبد الحليم : زكي علي سليمان (مصري)
عبد الحليم حافظ : عبد الحليم علي اسماعيل شبله
عصام الشافعي : فرانسيس ياسر (لبناني)

عمر الشريف : ميشال شلوبي
عماد فريد : راجح راجح (لبناني)
علي عبد الكريم : علي عبد الكريم القصصني
عبود عبد المال : عبد الرحمن إبراهيم الجرشى
علي التونسية : بهية رحال (تونسية) -

عليه هال : لوريس نصر (لبناني)
عتب : طرفة آدم
عزيزة أمير : مليدة محمد غنيم (مصرية)

(غ)
غريد الشاذلي : عيسى خورشيد (كويتي)
غوار الطوشة : دريد لحام
غسان مطر : عروقات المصري

(ف)
فريد شوقي : فريد شوقي محمد عبده (مصري)
فليده كامل : فليده كامل جميل (مصرية)
فريدة فهمي : ميلدا حسن حسين فهمي (مصرية)
فطوح جويص بيص : نجاح خليفة (سورية)

(ق)
فلزيه أحمد : فليزة الرواس (لبناني)
فريوز : نهاد وديع حداد (لبناني)
فريد كريم : فريد سمعان (لبناني)
فاطمة رشدي : فاطمة محمد قنديل (مصرية)

(ك)
قمر : يولاند فلوري (لبناني)
(ل)
ليلية : نونيا كليلان (مصرية)
ليتا شوقي : أنجل حجاز (لبناني)

حقيقتي / سعيد الصويح

ليلى حكيم : ليلى ضو (سورية)
ليلى طاهر : شرويت مصطفى فهمي (مصرية)
لمعان : إيزابيل سمعان (لبناني)

(م)
منيرة المهدي : زكية أحمد (مصرية)
محمد عبود : محمد عبود عثمان الجيزاني
محمد غزالي : محمد غزالي أبو شوايش (لبناني)
محمد عبد الوهاب : محمد بن عبد الوهاب بن حمد بن عيسى

ميرفت : ميرفت مصطفى أمين (مصرية)
محمد شامل : محمد الفول (لبناني)
محمد سلمان : سلمان محمد سعد (لبناني)
ملادة نزهت : ملادة جاسم العائلي (عراقية)

ميشال طعمه : ميشال طعمه (لبناني)
محمد عبد المطلب : محمد عبد المطلب (مصري)
محمد رشدي : محمد رشدي محمد الراجحي (مصري)
محمد جمال : جمال محمد تفاعلة (لبناني)

ميلا : هيام جميل جودة (لبناني)
مها صيري : محمد رضا ميسر (مصري)
مها صيري : زكية محمود فوزي (مصرية)
محمود سعيد : محمود سعيد الجارية (فلسطيني)

مديحة يسري : هشوة محمد خليل (مصرية)
محمود فؤاد : محرم حسين (مصري)
مجدلا : زينة مكرم (لبناني)

مري منيب : أمينة عبد السلام (مصرية)
محمد قنديل : قنديل محمد حسن (مصري)
ميريدي : صلاح حد (كويتي)

(ن)
نور الشريف : محمد جابر محمد (مصري)
نجة الصغيرة : نجة محمد حسين (سورية)
ناديا جمال : ماريا كاريبنستس (لبناني)

نهاد صريف : سميرة زكي الخيال (مصرية)
ناديا لطفي : يولاند شفيق (مصرية)
نحوي فؤاد : عواطف محمد العجمي (مصرية)

ناديا حمدي : ناديا منيمة (لبناني)
نور الهدى : الكسندر أنيقولا يدارن (لبناني)
نهاد صريف : هانم محمد الفرد (مصرية)
نبيلة عبد : نبيلة نور (مصرية)

(هـ)
هيام يونس : هيام يوسف يونس (لبناني)
هنا الصافي : هناء بشارة فرنسيس (لبناني)
هند طاهر : هند الترك (لبناني)

هدي سلطان : هبيجة علي عبد المال حبس الحلو
هند علام : زينب علي عبد المال حبس الحلو

(و)
وديع الصافي : وديع بشارة فرنسيس (لبناني)
وداد جويو : وديع فواتي (لبناني)
وداد : وديع وديع يونس (لبناني)

وحيد جلال : عبد الواحد زقوت (جزائري)
وردة : وردة محمد فتوح (جزائري)

(ي)
ياسينو : ياسين نقوش (سوري)
يسرا : يسرا محمد شبيب (مصرية)
يوسف ممدوح : يوسف سليمان
ياسمين الخيام : هي ابنة المرحوم محمود خليل الحمصري

تحقيق بقلم : سعيد الصويح
جامعة الرياض - كلية التربية
معيد بقسم الإحياء

هنا فنيتي

الاولى :-
الى الاخ العزيز علي المشهدي
مقدم برنامج. احسنكم. فناننا
على هذا الجهد الرائع في التقديم
الذي يعث من خلاله لبسة على
شفاة المشاهدين من جديد سواء
بالتقديم. او من خلال ما يقدم في
البرنامج. بعد ان زفنا من
تكسيرة بعض المقدمين سامحهم
الله !!

وبعنفسية هل تعلم عزيزي
القارئ ان هذا البرنامج الرائع
الذي يدعى زورا. انه ساعة كاملة
لايتعدى الا ربعين دقيقة بعد
حذف المقدمة طبعه. وربما اقل.
وخير شاهد وأقرب دليل الحلقة
التي عرضت الخميس
١٤٤٠/٢/٢٩. واتا ادعو من
خلال هذه الأسطر الى تغيير موعد
البرنامج وتطويل مدته لعل ونسى
ان نجد اذنا صاغية !!

الثانية :-
الى التلفزيون العزيز بتغيير
موعد مسلسل الإغارة الرابع حيث
ان وقته يتعارض مع صلاة
الجمعة !! فبينما المصليون يلدون
شعائرهم نجد ان التلفزيون قد
عرشه. فخرج المصليون وقد
فتقم على الاقل نصف الحلقة.

مما يكون الدعا لبعض ضحك
النقوس. وخاصة الشباب لتركه
الصلاة والعلة بالله ومشاهدة
المسلسل !!

ثالثي تلفزيوننا العزيز !!
واعلمنا ان معنى وزير الاعلام
كبير ..

الرابعة :-
لااري ما بالذي اصاب تلفزيوننا
العزيز وخاصة جهاز التنسيق
حيث اننا نجد انه يرض عمل
حلقة او حلقتين ومن يتفعل دون
اعتبار لشجون المشاهدين فمن
العدل والتفاحة مروءة بالمعولة
زافوق وظرفية الى اخر مسلسل
وهو المسلسل العراقي الذي
لانسلاف لانكر اسمه. والذي عرض
ليلة الجمعة بتاريخ ٢٩/٢/١٤٤٠هـ لم تكن الذاكرة
ولا ادري سببا لهذا القطع وعلى
الاقل لو ابدي التلفزيون الاسباب
البس كان اجدي !! وذلك يقفله
ثيران الغضب في نفوس
المشاهدين !!

دعوة الى جميع القراء بالتوجه
الى الله بالدعاء بقلب خالص
ببجاء المصريات السعودية
الجديدة وخروجها من كيوف
النسبان وبران الخلفات بخير
وعافية ومن المطبخ غير مسلوقة
وان تكون بعيدة عن الرجال
ومجراة اعمال (يتاح كنه) انه
سمع جيب والله يقبل دعوات
قلوبنا الناضجة ببضات الامل
والخوف امين !!

على حمود محمد السبيعي

أحدث
ست أغاني
للصديق
في الأسواق

نزلت أحدث ست أغاني لفنان عبد
الله الصريح في هذا الأسبوع بعد ان
عكف لمدة طويلة استمرت شهرين للظهور
بهذه المجموعة التي يامل ان تقل
عجاب جمهوره الذي يحب لونه
الشعبي المميز والذي يكاد يفتقد اليوم
نظرا لانصراف الناس الى الآلات
الحديثة ببريقها. ولكن بظل هذا اللون
هو الاصل بكل نبضة من نبضته
وراحة الأرض التي يحملها هذا اللون.

وقد عبرت هذه الأغاني عن هذه
الروح بكل صدق وهي من كلمات حمد
العساف الشاعر الشاب. كلش من الله
ومسحك لك .. ونويت اسك .. و
وارحموني .. وموني غيلك .. و ابكي
شره لعبد الله العلوي .. وجميع
الأغاني من الحان الفنان نفسه ..

جواب وناس الصوت الرائع !!

حجاب بن بخت .. من منا لا يعرف هذا الفنان. الذي
غنى فاطر ونظم كلمات أغانيه فليدع واحبنا فامع ..
حقا انه الفنان الصليحي الذي اخذ يريد الاهات رجحا من
الزمن. حيث كان الطيف في تلك الوقت في عتيقه الاولى ..
حيث ليس بينه وبين الفن حجاب. كان هذا سابقا ..
حيث كان هو الفن كله .. كان الغروب .. كان الكلمة
والشعر .. حجاب هو ذلك الفنان الذي كان ينظم قصيدة
ومنها يلحانها ويغنيها في يومها !! لقد كانت ابواب الاحزان
مفتوحة على مصراعها وكان اليدان خاليتين من سوسى عود
يداعب اوتارته ويتجاسر السهاري ويرسم الذكري
للمستقبل !! فلما لحد تحول حجاب او بالاحرى لقد تحولت
اغاني حجاب الى (اصوات للذكرى) تذكرنا بنيام حجاب
نفسه بل تذكر المستمع بعفاهيه هو كذلك .. وفطرت
الكلمات الحديثة والاحزان المعجزة الا مفسر وظهر علينا
بعض الاصوات المبحجة لتردد بلبل ياعين واللعل منها
براء !! بالرغم من انجراف بعض جمهور حجاب خلف صدق
هذه الاصوات الرائعة .. الا ان هناك مزال من يترنم
ويستعيد ذكراه مع نغمة حجاب ..

غلب حجاب. وجاء سلامة العبد لله وضع سلامة بين
الآلات الموسيقية الحديثة !! ولزال فهد بن سعيد او الفنان
(المظلم فعلا) لزال هذا الفنان بكلامه وقوامه !! ومن ثم
فنانو منطقة القصيم والذين منهم من حافظ على شعبيته
فانا هنا لم اتفارق سوى لمطربي (الكلمة للشعبية)
والذين منهم ذلك فوري محسن والذي شفق وتوقف !!
وطارق وعبد الله محمد وكثيرون ..

لنعود الى حجاب الذي جاء ليتركنا بمناخيه وذلك عبر
جريدة الرياض في صفحة المجتمع في رده على تلك
الفتاة التي سرت قصيبته !!

لكن كان حجاب رائعا. لعم كل الامم اقوى من الامل
عندما اغلقت الآلام مستقبل حجاب الفني او بالاحرى
الغنائي .. في غربة بلقنن الذكرى تبثت اليك اجر
التواضع. وخلف الوفاء ..

عمر عبد الرحمن الكعجب



سأله المبالله الاصحح والاصح

.. ويبدل هذا الفنان جهودا كبيرا للبروز
خاصة وان فنانا لشرطة الكسيت
بكثره مستمرة .. ويؤمل الشاعر حمد
الصالح هذه المواهب الهامة وعرفة في
محاوله لا يراها بشتى الطرق
للوصول الى الافضل ..

الفنان الصاعد مبارك العبد لله
نزلت له في الاسبوع الماضي أحدث
اغانيه ومجموعتها ست اغاني على
شريط كاسيت .. وهي : ضاع الامل ..
وسين علينا من كلمات الشاعر حمد
الصالح. وتوكل على كلمت السبيعي

بقي قليل من ضلبيه يكف ابواب الفن
لينا. والسبب ان حجة محمد عبده
بطريقة غير مباشرة فقد اجتمعت عوامل
لاتوازي الفن الا وتكون اما فنية عليه
او قاض عليها. ومنها المال والشؤون
وانعدام التفرغ للمواهب المتناثرة وكذلك
عذو وامل يتوقف فعليا على الإغنية
فعلما هو ملحم اعلاما في فنان ادوا

لاقتصني ولا تنتهي. يريدون ان ينتهوا
بسرعة مثل غيرهم (وخلف مع الفن)
وشرة اخر لا يد لى من قوله وهو : هل
جميع الثقافة والفنون في المملكة وان
قبل انها في الرياض تخصيصا فانا انكر

ذلك كما ينكره غيري فن هو اعنى حتى
لا يرى المواهب المتناثرة ومن او اطرش
حتى لا يسمع القدرات الصوتية ومن
لا يملك وقته حتى لا يتابع برنامج
(استديو رقم واحد) الزاخر بالمواهب
والصوتية والدرامية والصوتية

والصوتية والحفظ والريفة .. يأن
تقولون انكم مشغولون على الفن
ومستولون عنه مشغولون بالمواهب
وسيعبركم الفن الذي تدعون الاشراف
عليه وعزري في اني نسوت هوسوكتك
على من يريد الصراحة وانت ثمنون في
اعطائه الواجب الملقى على عوانكم
ومن لا يرجع لا يرجع ..

عبد العزيز الخميس

في هذا التحقيق عزيزي القارئ سأخبرك عن رحلة قصيرة للكشف عن الأسماء الحقيقية لبعض الفنانين، موضحاً الأساليب التي يتبعها الفنان على تغيير اسمه أو تكون سبباً مقنعاً لإبدال الاسم الأصلي باسم آخر. من الفنانين الذين غيروا أسمائهم: طلال مداح، إذ أن اسم طلال الأصلي طلال أحمد ماجد (الجابري) والمعروف في هذا التغيير ليس نجماً عن كونه ولج الحياة الفنية فحظي اسمه الأصلي تحت هذا القناع. وإنما لكونه عاش في كنف زوج والده فحمل لقب المداح عائلته مربية. أما المطربة العراقية ميادة نزهت. واسمها ميادة جاسم محمد العائلي، فقد أبدلت اسمها الحقيقي بأخر. لأن الأسرة رفضت أن تصبح ابنتهم مطربة. أو بالأحرى المجتمع. لأن المرأة بدخولها عالم الفن قد تخسر أعز الأصدقاء لديها. وبكلمات من اللواتي استلمن أن يحلفن على مثل هذه الأسماء. ومن أهل الفن الذين غيروا أسمائهم للسبب نفسه لدى سلطان ونور الهدى وعلياً التونسية ..

ومن الذين حولوا أسماء غير أسمائهم الحقيقية المطربة شمس. وشمس لقب ات من جامعة عين شمس، حيث أن الذي اكتشفها أطلق عليها هذا الاسم تبعاً لجامعة. وأكرمها لمحمد شامل (مناصر شوشو ومكتشفه) قبل حسن علة الدين القليبي الذي أطلق عليه محمد شامل وهو لقب شوشو. وعبد الحليم حافظ أضيف اسم حافظ نسبة لشخص ناصر أيضاً، وهو الحال مع ابن علي سليمان الذي تبناه عبد الحليم حافظ فنياً ليصبح اسمه عبد عبد الحليم ..

ولعل نجاح فنان أو فنانة بدور معين من أسباب اختفاء الأسماء الأصلية. إذ أن إبداع أحد من الفنانين في الحقل الفني بدور أو شخصية مقبولة يجعل تلك الشخصية علفة بالإنسان لتزول على مر الأيام. ولعل أشهر هؤلاء مشاهير. حسني البيرتلان. غوار الطوشة، فطوح جويص بيص. أبو مسلاح. أسعد. فهان. وكثيرون هم هؤلاء وخاصة من القطر العربي السوري.

أحياناً قد يكون الاسم الأصلي للفنان لاجل مظهره

مليوئا ٢٣٦ ألفا و ٦٧١ كيلوجرام تقيمتها
مليوئا ٢٣٦ مليون و ٦٧١ ألفا و ٢٣٦ زهره
كانت تحصل الميوئا و الفواكه و الخضرا و
٢٢ ملىئا و ١٦٥ ألفا و ٣٣٠ كيلوجراما
وتبلغ قيمتها ٢٠١ مليون و ١٢٦ ألف
درهم
وتشمل الواردات عن طريق موانئ

رسالة بيشاور

المجاهدون الأفغان يكتفون هجماتهم ضد القوات السوفياتية الاستيلاء على عدد كبير من المعدات وأسرجنود سوفيتية



المجاهدون الأفغان يتلقون تدريباً شاملاً رغم قسوة الشتاء.

لغزو بان حكومة كابول والوحدات السوفياتية المتواجدة في أفغانستان تخضع لضغط كبير من قبل الحكومة السوفياتية لتحقيق نصر سريع وحاسم لصالح السوفيات.

وكان السوفيات فقدوا نفوذهم في الحكومة العملية في كابول لذلك أوفدوا وفداً عسكرياً على مستوى عالٍ لإدارة العمليات القتالية في كابول وغيرها من المناطق التي يتركز فيها المجاهدون.

ورغم كل هذا السعي المحموم لكسر شوكة المجاهدين فإن المجاهدين بفضل إيمانهم بعدالة قضيتهم فاقهم وفي القرب العاجل بأن الله سوف يلقون القوات الغازية درساً لن تنساه.



عمر لبعض المدرعات التي تم الاستيلاء عليها من القوات السوفياتية.

مجاهدون أفغان من أعضاء (حزب إسلامي) إحدى جبهات تحرير أفغانستان يحيطون بالأسرى الثلاثة من الجنود السوفيات

واضحت أنه ليس من الممكن إيجاد أية تسوية للمسألة الأفغانية طالما أن واشنطن لا تضع حداً لتدخلاتها وترفض الإشتراك في الجهود التي تبذل من أجل التوصل إلى حل سياسي في أفغانستان وفي المنطقة.

وفي الواقع إن قيام السوفيات بحشد مزيد من قواته ليس بهدف حملة استغلال أفغانستان كما يدعون بل القصد منه تعزيز موقف القوات السوفياتية التي عجزت تماماً عن تصدي المجاهدين الأفغان.

والدليل على ذلك التهديد السوفياتي باستخدام الأسلحة الكيميائية ضد المجاهدين الأفغان الذين استطاعوا بإيمانهم ووحدة عقيدتهم «الساحة التصدي» لخطر الغزو الشيوعي لبلادهم الأمّة.

وقد كشف مسؤول أمريكي كبير عشية الذكرى الثانية

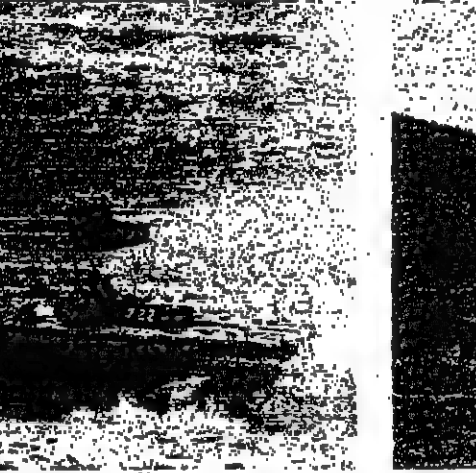
والأسرى الثلاثة هم يوري بيلار، نيكولاي نيكولاييف، ونيكولاييف. وكان قد تم أسرهم في «باغرام» شمالي كابول في يونيو الماضي. والجندي نيكولاييف كان قد تم أسره أيضاً في نفس المكان والزمان. والجندي نيكولاييف بيرنكا الذي يعمل في الأشتغال العسكرية السوفياتية وكان قد تم أسره في منطقة «بالغان» على الحدود السوفياتية الأفغانية.

وبالإضافة إلى الجنود الثلاثة السوفيات استولى المجاهدون على عدد كبير من المعدات الحربية السوفياتية الصنع والتي تساعد كثيراً ولاتك في نضال المجاهدين للفرض الحرة الأفغانية.

ورغم إعلان المجاهدين رفضهم الواضح للتواجد السوفياتي ذلك الرفض المتمثل في الحرب التي يقودونها

بعد أن اكمل الغزو السوفياتي لأفغانستان عمله الثاني في السبع والعشرين من ديسمبر الماضي، يواصل المجاهدون الأفغان جهادهم لتحرير بلادهم من «مخدي الشمال» ورغم أن انتصار الروس في أفغانستان أمر مشكوك فيه إلا أنه من الواضح إنهم لا يهتفون الجلاء عن أفغانستان أو فقدان المعركة فيها. وهناك الآن نحو ١٠٠ ألف جندي سوفياتي منتشرون في دولة يصل عدد سكانها إلى نحو ١٧ مليون نسمة منهم نحو ٢ مليون نزحوا إلى الباكستان هرباً من جحيم الحرب الدائرة هناك.

وقد التقى مندوب وكالة (غاما) بثلاثة من الجنود السوفيات الأسرى ووقف بنفسه على المعدات التي استولى عليها المجاهدون المنتصرون في قاعدة المجاهدين المسماة «اله جيرو» في منطقة «زابول» شرقي كندهار.



عمر لبعض المدرعات التي تم الاستيلاء عليها من القوات السوفياتية.



عمر لبعض المدرعات التي تم الاستيلاء عليها من القوات السوفياتية.

رسالة القاهرة

محاكمة المتهمين باغتيال السادات تتخذ منحى خطيراً إسحاب محامي الدفاع شرع عودتهم ربيع المحكمة أمام معلومات استفهام كبرى



عمر التماسي يفكر السجن.

تستأنف المحكمة العسكرية العليا اليوم جلساتها محاكمة المتهمين باغتيال الرئيس المصري الراحل أنور السادات وذلك بعد أن توقفت أسبوعاً اثر الخلاف الذي نشأ بين هيئة المحكمة وبين الحاميين احتجاجاً على عدم تعاون المحكمة معهم.. وقد قرر المحامون المكلفون بالدفاع عن ٢٤ شخصاً استئناف دفاعهم عن موكلهم.

وكان الخلاف قد ادى إلى انسحاب المحلفين وقررت المحكمة الاستئناف عنهم وتكرهم كل منهم ٥٠ جندياً وأبلغت نقابة المحامين بذلك لاتخاذ الاجراءات القانونية ضد.

وقد اسس الاول اجتماع لبحث هذا الخلاف حضره المستشار احمد سمير سامي وزير العدل والدكتور جمال العطفي نائب المحامين واللواء حامد حمودة مدير القضاء العسكري.

سبتين الماضي بلقاءه القرار الجمهوري الخاص بقمعهم في مصر وتطورات من خلال محاكمة المتهمين حيث أن هذه القادة لوحدها يمكن أن تكشف أشياء خطيرة وخاصة في مجال الجيش ولعل انسحاب محامو الدفاع ثم عودتهم مرة ثانية للدفاع عن موكلهم يضع المحكمة أمام علامات استفهام كبرى وهذا لا يعني أن الحكومة ستكتشف كافة الاوراق من خلال التفسير الذي تم قبل يومين ولذلك يركز مبارك على الوضع الداخلي وسنرى دقيق على اعتبار أن الوضع في الخارج موضوع شائك جداً ومرتبطة بأكبر من حدث وحدث وهذا إن يتم قبل انسحاب اسرائيل من سيناء في أبريل القادم.

رسالة لندن

العنف الإيراني في بريطانيا تمادي السلطة الإيرانية هو المقبرة التي تحفر بأيديها

رسالة لندن من ماري كينان

بالعنف أن أمكن.. في نفس ذلك اليوم هجرت قنلة خلفية في سيارة أحد المعارضين كاد يذهب ضحيتها كل ركاب السيارة. ولولا أن أسقطوا فوراً وأخذوا إلى أقرب فئق ومن ثم إلى المستشفى.

وسؤال الذين كانوا داخل السيارة عن المتسبب في الحادث قالوا أنه إيراني واعتادوا وصفه.

وفي الثالث عشر من شهر ديسمبر انفجرت سيارة في شارع قريب من الهاديك قتل فيها رجلان إيرانيان وجرح ثلاث.. وسؤال الثالث اعترف أنهم عملاء إيرانيين للنظام القائم في إيران وأنهم كانوا يحملون قنبلة انفجرت قبل اصطفاها إلى الهدف.

وبعد أيام من تلك الحوادث المؤامرة التي كانت تستهدف الوضع الإيراني والتي بلغت قبل أن تستحل من كل هذا يستطيع المرء أن يدرك بأن النظام القائم في إيران لا يأمن على نفسه وأنه غير مستقر.

قنبلي صدر رئيس الجمهورية السابق تحلف مع مجاهدين خلق وقل إن الجيش الإيراني يمين له بالقوة لكن حتى الآن لم يظهر ما يدل على ذلك ولهذا عاد قتل أنه لا يسعى إلى انقلاب في إيران وإنما إلى مقاومة جماهيرية للنظام القائم.

أما مجاهدين خلق فإن عملياتهم التي أعلنوا مسؤوليتهم عنها فمعروفة. أما بقية عناصر المقاومة للنظام الإيراني فهي متوزعة في القاهرة وبعض العواصم الأوروبية خاصة الجزائر الذين استطاعوا الهروب من النظام الإيراني بتصرفاته.

لقد قلنا أن النظام الإيراني يتصرفه الأخيرة خاصة القاتل على البحرين ونقص في التأييد من الداخل ويريد بذلك أن يكسب هذا التأييد بعلميات يقوم بها في الخارج.

لكن أي حد يمكن لنظام بشار على جبرته وقبل ذلك على مواطنيه أن يعيش؟؟

إن تزايد العناصر الإيرانية التي تقوم بالنظام تجيب هي ذاتها على هذا التساؤل وتؤكد أنها بتسلطها المتغلقة هذه أنها في تمهيد لعمل كبير سيحدث في إيران قريباً.

لقد تمكنت السلطة الإيرانية في تطرقها في الداخل والخارج وأن هذا التصدي هو المقبرة التي تحفر بأيديها.

استمرار الاتصالات

وقال سمو الأمير سعود الفيصل أن الاتصالات على جميع المستويات وخاصة على المستوى السياسي مستمرة بين البلدين واتفق أنه لابد وأن تكون هذه في إطار التنسيق المستمر بين البلدين.

وزير خارجية إيطاليا

يصل اليوم

وتأتي زيارة السيد اميليو كولومبو وزير الخارجية الإيطالي للمملكة رداً على زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل إلى إيطاليا في ديسمبر الماضي وعلمت في وزارة الخارجية بالرياض ستتناول عدداً من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومن أبرزها الأوضاع الراهنة في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها والعلاقات العربية والدولية داء الانضمام المسترسل والقضية الفلسطينية وموقف إيطاليا من قضية الشرق الأوسط والقضايا الخاصة بالمنطقة والتدخل السوفياتي في أفغانستان.

والجدير ذكره أن البرلمان الإيطالي قد ندد بالقرار الإسرائيلي الخاص بضم مرتفعات الجولان السورية كما شاركت إيطاليا المجموعة الأوروبية في قرارها الذي استنكر الاعتداء الإسرائيلي.

وسوف يتصرف وزير الخارجية الإيطالي ظهر يوم الأربعاء بمقابلة صاحب السمو الملكي والعهد الأمير فهد بن عبدالعزيز.. ويقابل وزير المغية والاقتصاد الوطني الشيخ محمد أبا الخيل.

وفي مساء اليوم نفسه يقيم سمو وزير الخارجية حفل عشاء في نادي الغرورية تكريماً للوزير الإيطالي والوفد المرافق له.

الرياض تشهد اتصالات

(تتمة المنشور صفحة أولى)

«انني أؤيد الملكة العربية السعودية حملاً رسالة شافية من الأخ الرئيس علي عبدالله صالح إلى جلالة الملك خالد وهي تتعلق بالعلاقات الثنائية والصداقة بين البلدين وببحث أوجه التشابه التي طرأت على العلاقات العربية والمساوية التي تبذل الآن لتفكيك الأجواء العربية تمهيداً للمقاتلة الفار والزعامة في فلسطين وستكون فرصة مناسبة لي لأن ألقى بسمو الأمير سعود وزير الخارجية للتحدث حول القضايا العربية والتنسيق في المواقف التي تدفع بالعمل العربي خطوات إلى الأمام والتي من شأنها إيجاد جو نقي وصحي للعمل العربي الذي سيؤدي بالتأكيد إلى التضامن العربي الذي تعتبره الآن الأساس لمواجهة العدوان وتحرير فلسطين» وفي مقدمتها القضية العربية وهي قضية فلسطين.

تحركات إيجابية

وقال عنفا طلب منه إعطاء تقييم للجهود المبذولة لتنقية الأجواء العربية.

«إننا نعتبر هذه الفترة من أعز الفترات ومن أكثرها إيجابية للأجواء العربية حيث شهد في الآونة الأخيرة تحركات على مستويات متعددة ومن دول شقيقة في البلدان العربية يتحركون من أجل هذه الغاية ويعجزون للشعور بأهمية الموضوع والتحرك الحالي الذي يعطينا أملاً كبيراً واثقة مطلقة في أننا نلحق على اجتياح ظروفنا الحالية وإن تعود إلى الوضع الذي يريده التاريخ لأمنا وترتبه شعوبنا من لفتنا».

أقول إن التحركات الحالية تسير في الخط الإيجابي وقد بدأت تتلخصها تظهر نحو جو العلاقات بين بعض الدول العربية التي ترتاح لها كثيراً جداً..

طبعاً النصيحة هو الهدف من النقد

والهدف من النقد أن السؤولين يتجاوبون مع هذه المتطلبات ومع هذه الإشكالات فمن أولويات الإنسان الذي يريد أن ينقد أو أن يبدي نصيحة أن يتأكد من الموضوع الذي عمله أو الذي يوجه هذا النقد فيه أن يذكر مشكلاً أحياناً في بعض الصحف فتأخذ قصاصة الصحفية وينبش وتناقد وتجد الحقيقة أن الأمر الذي نقل ليس على الصورة الحقيقية أما أنه انطلق من وجهة نظر الشخص بذاته وما في شك أن خروجاً في صحيفة إعلامية ما يعبر عن رأي ذاتي أو عن رأي فردي يفهم كثير من الناس أنه فضلي الآن عامة الناس يعتبرون أن ما يظهر في الصحف إلا الظاهر يستدعي بأنه يعالج كمشكلة إنما كحالات فردية.. الإنسان يتعرض لمشكلات فردية دائمة في بيته في سوقه في مدرسته وإذا كانت الأمور في نطاق فردي ما تستدعي عادة البحث فيها الحقيقة الخلق كصحيفة وسيلة من وسائل الإعلام يعرض فيها ما يعتبر ظاهرة تهدد أو تضر بجانب معين وتنتقل علاج.

● الرياض غداً نعتن أن الحساسة أنت من الجامعة وأن الموضوع كان يتعلق ببناء الشر لاسكان.

● الجامعة : لا أنا اريد اصل الموضوع وهذه قصة مباد الشر لاسكان أو غيره سواء أكان طبعاً بعض الأنبياء والتي يكون فيها انتقاد دور أن يتم التأكد من حقيقة هذا الأمر.

سببها النية وأن يعرف إلى أوضاعهم

الاجتماعية وظروف بلادهم التاريخية والجغرافية والمشكلات التي يعانون منها حتى يستطيع ان يرفع وزده القضايا التي تترك عليها في المعهد العلمي الدعوة لكي مع ذلك قول ان المجال لا يزال فيه نقص وبخاصة من الأجواء السعودية الذين يجب ان توضع لهم حوافز حتى يتجهوا إلى هذا الهدف.. بعض حوافز سواء أكانت حوافز مادية أو حوافز معنوية تنتج الإنسان ليتخصص في الدعوة وبالتالي يؤدي مهمة يقوم بها على خير وجه.

الصحف يجب ان تناقش الخواص

● الرياض : هناك موضوع نشر في الصحف المحلية وهو نقد موجه من أحد الطلبة لاسكان وعمر اساب استدعي للتحقيق واعتقد أنه حصل له بعض الأثر وهذا يدعو للتساؤل هل الجامعة لا تحذر من تشدد خاصة أن الموضوع كان عن الاسكان ويخشى.

● الجامعة : موضوع النقد يعني ألا أحد يتشتم من النقد فمسألة النقد كحل الإشخاص والبيانات والمؤسسات كليم خروصون للنقد.. النقد عادة حتى يكون سليماً ينبغي أن يكون موضوعياً وينبغي على حقائق معينة وما يلاحظ الحقيقة يعني لما طرحه المسألة أو اثبت ما يلاحظ على بعض الأشخاص وكذلك على بعض الصحف التي تتسرع بطرح أو في وضع بعض الملاحظات أو بعض الأشياء والتي يكون فيها انتقاد دور أن يتم التأكد من حقيقة هذا الأمر.

بقايا

كلمة الرئيس

(تتمة المنشور صفحة أولى)

التفريق بين الخطرين لايعود أن يكون تفريقاً بين طريقتين يختار الإنسان العربي ميثاقه عن طريق أحدهما.. فالعدوانية اليهودية تستهدف الأرض والإنسان.. أي الوجود البشري للأمة العربية.. وكذلك الحال بالفرنسية للعدوانية الفرنسية.. أنه لا يمكن أن يسمع هذا البعض من خلال أجهزة الإعلام في طهرنا وخارجها التفتيد بالأميركية الأمريكية بينما يحترف نظام الحكم في هذه العاصمية عدوانية عنصرية ضد الأمة العربية ويذبح بالعملاء إلى مناطق عربية بعيدة لإشاعة الدعر واشغال الحرائق وتزعزعة الأمن في هذه المناطق بهدف تحقيق أهداف عنصرية تحت مظلة شعارات الثورة الإسلامية لن أنقل أن لا يمكن أن يسمع هذا البعض هذا المدعوى.

وشاهد بأن عينه ما يجري حوله ومليئته نظام حكم البيت لامة العربية لبعض الأيت عطفه وتأييده.. فلا كان هذا البعض على خلاف سياسي ولا نقول مبدئياً مع نظام أو أنظمة عربية أخرى فهل يكون ثمن هذا الخلاف طعن

الامة العربية من الظهور والتجاذف مع أعدائها.. ان المصري العربي الواحد يجب أن يعلم على مثل هذه الخلافات المتغلقة خاصة إذا كانت هذه الخلافات تتم على حساب قضايا الأمة المصرية والتخالف مع أعدائها.. ان التاريخ يعطينا أن الخلافات العربية وأحياناً الحروب العربية.. العربية واضعاً للثورة القومية في مواجهة مخططات الإعداء التاريخيين للأمة العربية كانت السبب الرئيسي لما قلت إليه الأوضاع العربية وأصبحت الدروب مشكلة للقوى الطامعة والحقدية التي الهمم العربي لتعمل في الجسم العربي المنهك: تتركها وتفتت.. والتاريخ يعطينا أيضاً أن هذه الحال سوف تدوم ما لم يغير العربي ميثاقه ويتعلم من التاريخ وينتزع نروسة القلبية..

فدوة القلائد

تتمة المنشور صفحة ٧ والدعوة والأرض والأقلاء هم من خرجي هذه الكليات لكن لا يزال الواقع يوحد قصير ونقص أن الدعوة وأن كان كل



● السباق



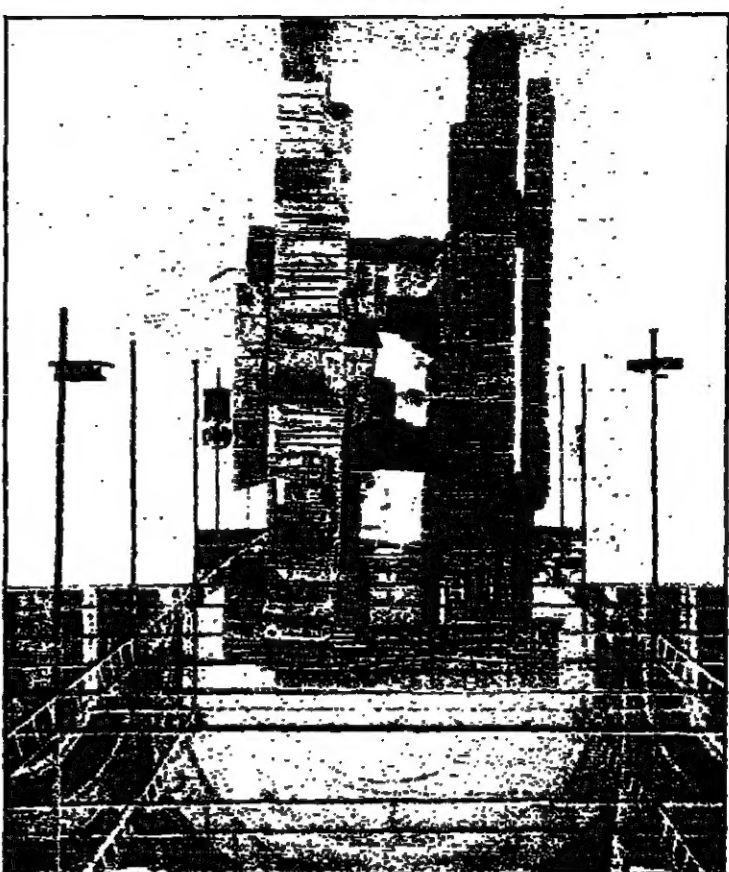
● القصر الكبير للفنون



● الشاة بعد نهجها



● حصان ملكية خيالة



● تشكيل



● فلاح

تقرير دقيق عن الخط الغذائي؛ المشكلة الكبرى دائماً.. في مصر

المحصول	الانتاج بالالف طن	الاستهلاك بالالف طن
القمح	١,٦٩٧	٦,١٠٠
الذرة	٢,٧٢٤	٣,٢٢٥
القول	٢٧٠	٣٣٠
الاعناب	٢٤	٨٥
السمسم	١٨	٤٥
الزيوت النباتية	١٠٢	٣٧٥
المسكر في سنة ٨٠	٦٣٠	٤٠٠,٠٠٠

الفجوة الغذائية	٤٤,٣	٦١٠	٦٠	٦١	٢٧	٢٧٢	٤٠٠,٠٠٠
-----------------	------	-----	----	----	----	-----	---------

ذلك البيان يوضح ان هناك سلعة غذائية اساسية تنتج منها مصر اقل من نصفها بل في بعضها لايجوز هذا الانتاج سوى الربع من حاجات البلاد . وان هذه الفجوة لايجب ان ننظر اليها من الناحية الكمية فقط . ولكن يجب ان ننظرها من ناحية اساسية :
اولا : من ناحية تزايد الكم الاستهلاكي لمواجبة حاجات السكان من الغذاء الذي يترافق نتيجة تزايد اعدادهم او ارتفاع مستوى معيشتهم .
ثانيا : من الناحية السعرية للغذاء والتي أصبحت اسعارها تتضاعف تصاعدا هيبا نتيجة وجود الوفرة الغذائية في حيازة الدول المتقدمة والتي اتجهت الى رفع اسعارها الغذائية لتلججها لولوجية الزيادة السعرية في البترول ومن اجل الرغبة الجارحة في زيادة وارداتهم من اجل مواجهة الاتفاق العسكري وهم في كل الاحوال المتعرجين الاساسيون للغذاء وهذه الظاهرة واضحة في سياسة الولايات المتحدة الأمريكية واستراليا وكندا ودول السوق الأوروبية المشتركة :
وإذا كانت الدول البروتوية او تلك مصاصر تعدينية ومعدن صناعية اساسية لا تشرع بزيادة واردات السعيرة في المواد الغذائية فأنها هنا في مصر نعلم في الامرين . ارتفاع سعر الطاقة وكذلك ارتفاع سعر المواد الغذائية . شأن الدول النامية غير المنتجة للبترول حيث ان مصر توازن اقتصادها في انتاج البترول واحتمالات زيادة هذا الانتاج من كل النواحي الى حقيقة واضحة وهي ان مصر تحتاج الى استراتيجية زراعية تكلل سر حاجتها الغذائية للفترة القادمة . ومن هنا فإن استعراض الجدول السابق الخاص بالاستراتيجية . والاستهلاك بكد ان يحدد معالم تلك الاستراتيجية . ونختصها في الآتي :

(١) - التوسع في مساحات المحاصيل الزراعية الغذائية مثل القمح والذرة والسمسم والزيوت النباتية وقصب السكر . ولكن يجب ان يكون في علمنا جميعا ان انتاجنا من القمح لن يمد الحاجة حتى لو توفرت بقاها من انتاجنا جميع أراضي القطن فيقصب .
(٢) - تدوير خضرة زراعية العس في الوجه البحري وبعض اجزاء الوجه القبلي والمطلوب ان يعنى بمنتجات هذه التجارب وكذلك في القصب . لفتنا نلاحظ انخفاض انتاج القصب بقلدان .

(٣) - التوسع في الأراضي الجديدة . وهذا مرتبط بمدى التقدم في سياسة استصلاح هذه الأراضي من استصلاح واستراخ مع رسم طبيعة ملكية هذه الأراضي . هناك مساحات استصلاح منذ اكثر من عشرين عاما ولم تنتج انتاجا اقتصاديا حتى الآن بل ان هناك مساحات اعطت جيدا في السنوات الاولى وتدهور انتاجها بعد ذلك . والمثل عليها منطقة شمال التحرير التي تجري تقليم مزارع العنق فيها وتقلص المساحات المزروعة نتيجة دخول المياه المالحة اليها ونتيجة قفلة نحو ضرف هذه الأراضي صرفا جيدا .
(٤) - تدوير خضرة زراعية العس في الوجه البحري وبعض اجزاء الوجه القبلي والمطلوب ان يعنى بمنتجات هذه التجارب وكذلك في القصب . لفتنا نلاحظ انخفاض انتاج القصب بقلدان .

(٥) - السياسة التجارية للمحاصيل الزراعية في اهم العوامل المؤثرة في القيمة الزراعية .
(٦) - الاجبي المبيشر على الأراضي الزراعية اما عن طريق التوسع العمراني او عن طريق اهلاك الطبقة السطحية للأراضي . التفتير المبيشر المناسب لمحو التباينات في صناعة الحبوب . وان كانت الدولة تفكر بالاخذ بسلوب التوسع في المن الجديد في الصحراء او غير ذلك ولكن في نفس الوقت فانه يجب الاستعاضة عن الطوب الاحمر المطلوب للرمل او

بغيره لا يقلق هذا الهدم ونظر واحدة على منطقة وراق العرب في اتجاه القنطرة تحط ملالاما نفعه في هدم هذه المنطقة .
(٦) - قلة الاستثمارات اللازمة لتنفيذ مشروعات التنمية الزراعية بالشكل والاسلوب المطلوب لدفع هذه التنمية قدام الامام وقد يات ملحوظا انها لم تتجاوز ٢٧ مجموع الاستثمارات القومية وهي نسبة جد ضئيلة بالمقارنة بما يسهم به هذا القطاع من حجم بلز في الانتاج القومي .
(٧) - رفع الكفاءة التصديرية لاحتصاالت التصدير المحلية من خضر وفلكية وهذا مجال كبير ولكن زيادة عقد هذه الصادرات يمثل اهم جوانب استراتيجية الان الغذائي في المرحلة المقبلة .

(٨) - وضع سياسة واضحة المعالم للانتاج البروتيني في مصر مؤسسة على انتاج البروتين وكذلك على انتاج ازيد من اللحوم . وفي النقلة الاولى فإن هناك تقدما علميا في انتاج البروتين لغذاء الحيوان من البرسيم وتغذية واعلم ان هناك بعض الدراسات يشانه الان ومن ناحية اخرى فإن انتاج الدواجن يمثل ركنا اساسيا في انتاجية اللحوم ونقرأ في الصحف ان الدولة قريت استيراد ما قيمته ٢٠ مليون جنيه دواجن من الخارج اما ان افضل دعم اسعار المنتجين المحليين بهذا المبلغ او باكثر او اقل منه زيادة الانتاج المحلي من الدواجن . وهناك مسائل مقترحة اخرى كثيرة تنضجها مما قد لا يتسع المجال لذكرها جميعا .
ان التنمية الزراعية تتطلب مدفا . والهدف يتطلب وضع استراتيجية زراعية للوصول الى هذا الهدف ومعالم الهدف تتلخص في انتاج المزيد من المحاصيل بصفة عامة من الأراضي الزراعية المحلية . وخاصة محاصيل العس والفول والسكر . ولكنه يمتد ايضا ليشمل المحاصيل القطن والارز . يدخل اصناف قصيرة العمر . حيث اثنا تلاخذا زيادة الاستهلاك المحلي للقطن الخام وزيادة ربحية . بينما كانت في سنة ٥٩ - ١٩٦٠ مليون و٤١٢ ألف قنطار . اصبح في عام ٧٨ - ١٩٧٩ ٥ ملايين و ٧٠٠ ألف قنطار وانخفضت صادرات القطن المصري من ٨ ملايين ١٩٧٧ ٥٩٧ ألف قنطار في عام ٥٩ - ١٩٦٠ الى مليونين و ٨٢٠ ألف قنطار في عام ٧٨ / ١٩٧٩ . ويقرر قطاع القنطار احتياجه من القطن الخام في الموسم القادم ٨٠ / ١٩٨١ ٦ ملايين و ٣٠٠ ألف قنطار ومن الطبيعي ان تزداد في السنوات القادمة .
ان الاعتماد على استيراد القطن اقل حجية لتصنيع الكساء الشعبي سيصير واقعا تدعو الحاجة اليه وهو ما يشكل خطورة على محاصيل البلاد مهما اتخذ من احتياطات لتصعوبة ضمان توفير القطن الشرع . ويتطلب مبالغ ضخمة تؤزل على ميزان المدفوعات . وهذا ما يدعو للبحث للوصول الى حل جذري لمعالجة أزمة الكساء الاخذه في القنطار والى توفير مساحات لزراعة محاصيل الحبوب والعلف . مساهمة في تحقيق الامن الغذائي . ولكي يتحقق كل ذلك فإن الامر يتطلب ان توفر مصر اصناف من القطن لها مميزات واحدا كالاتي :
اولا : ان تكون رخيصة الثمن تسهم في تخفيض تكاليف انتاج الاغذية الشعبية دون ان تؤثر في دخل المزارع وتسهم ايضا في ايلاف استيراد القطن الاجنبية تامينا لسلامة القطن المصري .
ثانيا : ان تكون قصيرة العمر لتتيح لزراعة محاصيل حبوب او علف خضوية مثل زراعة القطن او محاصيل خيلية بعد الحنجر بما يوفر مساحات للانتاج الغذائي قد تصل الى حوالي مليون فدان .

ثالثا : يؤدي قصر عمرها الى زيادة الكفاءة المحصولية للفدان مما يشجع المزارع على الاقبال على زراعة القطن لزيادة دخله من وحدة المساحة .
رابعا : يؤدي علو محصولها الى زيادة المتاح من كميات زيت الطعام وزيادة الكسب .
خامسا : يمكن ان تكون جودتها وطول ثيلتها في مستوى يتناسب مع تصنيع الكساء الشعبي .

برقيات قصيرة

● لقي ٢٨ شخصا مصرعهم وشرد المئات من سكان ولايتي ريودي جانيرو وميناس جيرائيس البرازيليتين بسبب السيول والانهيارات الارضية التي حدثت في الولايتين خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة .
● واعلن امس في ريودي جانيرو ان حركة الطيران قد توقفت في مطار المدينة كما توقفت السيارات لساعات طويلة بسبب السيول .
● يعتبر اليابانيون انطو شعوب العالم عمرا اذ يبلغ متوسط عمر الرجل ٧٢ سنة والنساء ٧٨ سنة .
● وكان متوسط عمر الشخص الياباني ابان العهد الجديد تحت حكم الامبراطور ميتسو هيو . في الفترة من سنة ١٨٦٨ الى سنة ١٩١٢ ثلاثين عاما ووصل الى ٥٠ عاما سنة ١٩٤٧ . ومن المتوقع ان يصل الى ٨٠ عاما في سنة ٢٠٠٠ .
● وفي نهاية سنة ١٩٨١ كان يوجد باليابان اكثر من الف شخص يبلغون المائة عام اما الرقم القياسي في طول العمر فكان لرجل من كالوشيشا (كيوشو) احتفل بعيد ميلاده الحادي عشر بعد المائة في شهر يونيو الماضي .
● وجاء في احصاء قومي اجري سنة ١٩٨٠ ان اليابان اكثر من عشرين مليون شخص فوق الخامسة والستين من عمره اي عشرة في المائة من السكان .
● صدر مؤخرا في بيروت كتاب (فرانسوا اموريال) تأليف الدكتورة نيرتانا مختار حراز استاذة الادب الفرنسي بجامعة حلوان .
● ويتناول الكتاب حياة الكاتب الصحفي الفرنسي الشهير في جميع جوانبها وعلاقته الشخصية بالجنرال ديغول . كما يتناول بالنقد مسرحيات اموريال التي حاز بموجبه على اكبر الجوائز الفرنسية في الفنون والتي عرضت على مسرح الكوميدي فرانسيز . وكذلك قصة صحراء الحب التي نال فيها جائزة (نوب) في الادب . ويتناول الكتاب الذي اصدرته المؤسسة العربية للدراسات والنشر التجربة الشعرية لـ «اموريال» والذي كان يمكن لو استمر فيها ان تجعله في مقدمة الشعراء الفرنسيين ولكنه كرس جهده على كتابة الروايات والعمل في الصحافة التي برز فيها الدرجة ان يعبر عن اهم الصحفيين الفرنسيين في العصر الحديث .
● تعرض في باريس حاليا مسرحية جديدة باسم (سانس) نسبة للأسرة الرومانية التي تحمل هذا الاسم والتي اتسمت بالقيام باعمال العنف والجرائم خلال القرن السادس عشر . وتقدم المسرحية فرقة الكو يدي فرانسيز الفرنسي من اعداد جاك بايون .
● وقد اشاد النقاد بدور البطلة (كلارا كلود ماتيوت) التي لعبت دور الابنة التي قتلت والدها وحكم عليها بالاعدام فيما بعد .
● اكتشف علماء الحيوان الصينيون الذين كانوا يقومون باستكشاف المناطق النائية في الصين الشيوعية . اكتشفوا جمالا برية كانت على وشك الانقراض كليا في كافة أنحاء العالم .
● وقالت الاكاديمية العلوم الصينية امس ان العلماء يساعدهم الصيادون المحليون قد عثروا على الجمل ذي السنامين في مقاطعتي غانسو وسكينا . وتعتبر هذه الجمال البرية حفيذة للجمل المعروف ذي السنامين غير انها اطول واقل سمته ويغشى جسمها وبركاف اصفر .
● احتفلت فرنسا بمرور (١٠٠) عام على اصدار قانون حرية الصحافة فيها . فاقامت بهذه المناسبة معرضا في مركز جورج بومبيدو . وقد ضم المعرض موضوعات عن كيفية تقديم المعلومات من خلال وسائل الاعلام المختلفة وموضوعات عن التصوير الفوتوغرافي في المجالات المصورة وفي الرسم في الصحافة . كما دارت بهذه المناسبة مناقشات حول هذه الموضوعات وعرضت بعض الافلام الخاصة التي تصور تاريخ الصحافة في فرنسا .
● انتجت احدى الممرضات على ظهر منكب «استيكرادرا» لاجابته مخدرا . عندما رفع الطبيب فجاءه رأسه واخترق حنجرة الممرضة بقرنه . وقد توفيت الممرضة وتدعى ليندا توين (٢٠) عاما قبل ان يكون في الامكان نقلها من مزرعة عائلتها الى المستشفى . وقال اسداء الممرضة ان الطبيب كان قد اصيب بجرح في وقت مبكر من يوم السبت الماضي خلال عراك نشب بينه وبين ظلي آخر .
● انخفض سعر الدولار الأمريكي في سوق العملات الاجنبية في طوكيو امس لدى افتتاح السوق عقب انتهاء اجازة راس السنة الميلادية . وقد بلغ سعر الدولار لدى افعال السوق امس (٢١٧.٨٠) يينا مقابل (٢١٩.٧٥) يينا لدى اقبال سوق نيويورك يوم الخميس الماضي .
● وقد كان التعامل في السوق نشيطا وبلغت قيمة المبالغ المتداولة (١.٤١) بليون دولار .

ترجمو مؤسسة لهيف للتجارة والمقاولات قسم العقار

من السادة المساهمين في أرض جنوب شرق حلة العنوز بالربيع اخـ

والذين لم يتقد مواحنتي الآن لاستلام استحقاقاتهم

مراجعة مكاتب المؤسسة بغرب العليا فورا .. لاستلام استحقاقاتهم

لمزيد من المعلومات الاتصال هاتف : ٤٦٤٩٧٨٧ - ٤٦٤٩٠٣٨

دنيا الرياضة

كشف

تجربة الدوري المشترك لهذا الموسم .. تجربة جديدة بعد ان سرنا شوطا طويلا في خضم التجارب وليست هذه اخرها .. الهدف معروف .. تطوير الكرة السعودية ... والتجربة الجديدة - جديرة - بالاهتمام ..

حتى لو كنا لاننا في منتصفها لاكثر من سبب ... فالخسائر التي تحملها منتخبنا وجامعيه (الصابرة) اعانها الله .. رغم الامكانيات التي هيأت له اوضحت لنا ان هناك فراغا كبيرا وهوة بين ما نحن فيه وبين ما نتطلع اليه ... وللأسف .. هذا هو واقعنا الرياضي ...

(القول) باننا نفع .. ليس في ذلك شك ... انما نحن بغيون كل البعد عن تحديد هوية لنا واختيار المكان المناسب لنا على خارطة العالم الرياضية ... كلنا اخلاص ...

انما كيف نعمل .. وهنا مربط الفرس ...! هلما اننا وصلنا الى مدريد ...

واكدنا ذلك عبر صفحات الصحف ... وفي النهاية تمتص الغضب ...

ونساهم في خراج الحلول المؤقتة كحبات الاسبرين لتسكين انفعالاتنا وارباعنا بعد كل نكسة رياضية ...! وما اكثرها ...!

اعود .. (لسطور التجارب) ... والتي اعتقد انها اي تجربة الدوري المشترك افضلها واجداها نفعا ...

فيقدر سعادة الجماهير الرياضية واستقبالها قرار امير الشباب باستاد تدريب المنتخب الى (الداهية العالمي واجالو) ...

لأنها ترى فيه مرحلة جديدة تنهى مرحلة رحلة الفشل السابقة .. ويدعى مرحلة جديدة ...

فانها (اي الجماهير الرياضية) سعدت ان هذه التجربة افرت لنا اسما ونجاحا جديدة بدأت تتلاها في سماء الملاعب السعودية ...!

وهذه ابرز حسنات هذه التجربة الجديدة السؤال الذي يطرح نفسه ...!

هل تستمر التجربة .. مع الإبقاء على استمرارية تواجد لاعبي المنتخب مع بعض ...؟

ان الايام القادمة ستثبت لنا من (جديد) هل نحن نستطيع ان نستفيد من اخطاء الماضي .. ام هي الاخرى (طور تجارب) ...؟

ان الامل قوي بأن يستمر تكوين المنتخب بعيدا عن معتزك الدوري .. بشرط ان تستمر المشاركة في كافة الدورات العالمية .. وان (ندفع) بالمنتخب نحو مجالات الاحتكاك الدولي ... لتدفع .. للمسكوكات الخارجية ...

مالم به وصي البعثة الاعلامية المرافقة للمنتخب في رحلته الاخيرة ...

فهو لم يستطع ان يقضي بما لديه .. رغم قسوة الحملة التي واجهها ...!

وكانه يقول : (في فيماد) : وما سمعته من أحد الزملاء الذين رافقوا رحلة المنتخب واعان (طالقه) للوسط الرياضي قبل اتمام الرحلة .. وعلى حد تعبيره انه يجدف ضد التيار .. يزيد الامور تعقيدا ..

وكان هذه الاقوال تحجب عنا كرايين ومتابعين اخبار المنتخب اسرارا خطيرة ...!

يا سادة : وكفى هذيانا .. وكفى (مسح جوخ) : اننا في مرحلة تتجه للمصارحة والمكاشفة ...! ونظركم فيه الكفاية ...!

احمد الدويحي

الاتحاد والأهلي على البطولية

بطل إنجلترا .. يجوب الخليج ويلتقي بالقادسية كيجان ينضم إلى القادسية تكريماً للرايلي



القادسية

يصل في شهر مارس القادم فريق نادي توتنهام هوتسبير الإنجليزي بطل كأس إنجلترا للعام الماضي واحد فرق ليطلع في الخليج عدد من المباريات الودية مع بعض المنتخبات الخليجية وذلك استعدادا لدورة الخليج العربي السادسة .. حيث سيلعب مع منتخبات الإمارات وعمان والبحرين ثم يصل الى المملكة لتلبية الدعوة السليقة والتي وجهها اليه نادي القادسية وذلك لتكريم اللاعب الخلوقة ناصر عبيد «الرايلي» والذي تأخر موعد تكريمه عدة مرات بسبب ظروف معروفة وسوف تحدد الدورة القادسية خلال الاسبوع القادم الموعد المقرر لإقامة حفل التكريم الكبير.



القادسية

يد الشباب في ربيع



كتب / سليمان الخويطر
بعد ان كتب اشغال الشباب في ربيع الصيف اشغال الصغار في المباريات السابقة في الدور الأول ١٧-١٢ في الدور الأول والناشي ...

تدور هذه الفترة حركات داخل احد اندية المنطقة الغربية. هذه الهياكل تؤكد بان ناشي ربيع الشباب الحالي سوف يتولى رئاسة النادي في الموسم القادم نظرا لانشغال رئيس النادي وابتناءه في النادي معظم فترات السنة .. وسوف يتولى احد اللاعبين السابقين في النادي

المحكمة الدولي «الرشيدي»
أرشح الخليج لبطولة الدوري لجماعيته
الخشونة مشكلة .. وهذه أسباب تواضع المستوى

كتب - سليمان الخويطر :
تحدث الى دنيا الرياضة الحكم الدولي في كرة اليد الأستاذ عبد العزيز الرشيدي عن الدوري الممتاز لهذا العام وعن جوانبه وما يخصه .

قال :
ان الدوري قد بدأ بداية متوسطة وغير متوقعة وذلك يرجع لعدة أسباب منها وجود عدد من اللاعبين ذلك افتقاد عدد من الفرق للمدربين واستعدادات اللاعبين المتأخرة والتي جاءت قبل بداية بلقاء قائل هذه عوامل أثرت كثيرا في مستوى اللاعبين بدلا من بداية قوية الأول بالتجسس كثيرا وبيد لعبة الفراسي الموسيقية بين أكثر من فريق .

عن افضل لقاءات الدوري قال :
الاول والذي انتهى بالتعادل ٢٠/٢٠ يعتبر اجمل وأقوى لقاءات مباريات ممتاز البلد واعتبرها من افضل اللقاءات ومن اصعب المباريات التي فقت بتحكيمها واتسكح لاعبي الفريقين الذين تعاملوا معنا (حكام المبارزة) في ادارتها بنجاح بابتعادهم عن الخشونة .

وعن التوقعات للدوري ومن جسمه قال بان فرصة الخليج اكبر واقرى لجمال اللعبة ولجماهيرها ولوجود اللاعب الفذ ممدوح هاشم الذي يصعب مراقبته تماما ويعتبر ابرز لاعبي الفريق وليس معنى هذا بان الاهلي امله ضعيف ولكن اعتقد بان مستوى قد حصل في ذي قبل وان كنت اتمنى ان يقف به الافضل

اليوم : النجمة هل تصدر مجموعتها على حساب التعاون

كتب/ سليمان الخويطر
استطاع شباب النجمة في كرة السلة من كسب لقابلهام العام العربي بجدارة ٣٩/٥٢ وذلك في بطولة منطقة القصيم في دورها الاول هذا وقد ظهر الفريقان بنسبتي جيد حيث لعب اللعب الجاد والبعد الكليل عن الخشونة ..

في دوري منطقة القصيم لكرة القدم على مستوى الشباب تقام عصر اليوم الثلاثاء على ملعب الراية ببريدة مباراة بين النجمة والتعاون ويذكر ان اللقاء الاول بين الفريقين قد انتهى لصالح النجمة ١/٨ صفر .

الجدير بالذكر ان هذه المجموعة يتصارعها حتى الان اربعة اندية تقاطعها النجمة ٥ نقاط وفي حلة فوزه بهذا اللقاء سيتصدر المجموعة ..

اما عن الفريق الاول في كرة القدم فيلعب عصر الخميس القادم اول لقاءاته في الدوري الثاني لبطولة القصيم وذلك امام مله .

اللقاء الاول بين الفريقين انتهى بالتعادل ١/١

تقام عصر اليوم وعلى ملعب الملز مباراة بين شباب الهلال وشباب القادسية وذلك على صدارة المجموعة الثانية .

حيث ان الفريقين يتساويان في النقاط (٥ نقاط) وفي حالة التعادل سيكون ذلك في صالح الشباب والذي يتقدم بفارق هدف .. وقد كانت مباريات هذه المجموعة على النحو التالي :

الشباب مع الدرعية ١/٨ صفر للشباب

الشباب مع الهلال ١/١ تعادل

وفي الدور الثاني لعب الشباب والدرعية وكسب الشباب ١/٤ والهلال والدرعية ١/٣ للهلال

وتضم المجموعة الثانية ثلاثة فرق هي الهلال والدرعية والشباب .

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

فيما عن الهلال والدرعية والشباب

الحكم الدولي «الرشيدي» أرشح الخليج لبطولة الدوري لجماعيته الخشونة مشكلة .. وهذه أسباب تواضع المستوى



عبد العزيز الرشيدي

ممدوح هاشم

رسالة العراق من البرلمان لحد السعوديون

تقرير كروي من بغداد

المنتخب العراقي عام ١٩٨٢

لعب ١٥ مباراة دولية فاز بعشر منها وتعادل بثلاث وخسر اثنتين احدهما امام السعودية

وهذا يقتضي الواقع ونحن نستعرض أحداث الكروية العراقية التي تقدم نتاج مباريات الفريق العراقي التي خاضها دوليا على مدى السنوات ١٢ التي خاضها عام ١٩٨١

١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ٢/٢ صفر مباراة ودية في عمان

٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ٢/٢ صفر مباراة ودية في عمان

٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ مباراة ودية في المغرب

٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٢٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٣٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٤٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٥٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٦٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٧٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٨٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

٩٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١٠٩ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٠ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١١ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٢ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٣ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٤ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٥ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٦ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٧ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

١١٨ - الوطني العراقي - البنى الاردي : ١/١ صفر تصفيات كأس العالم

